Nº11 Ed. Especializadas Marzo de 2000

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

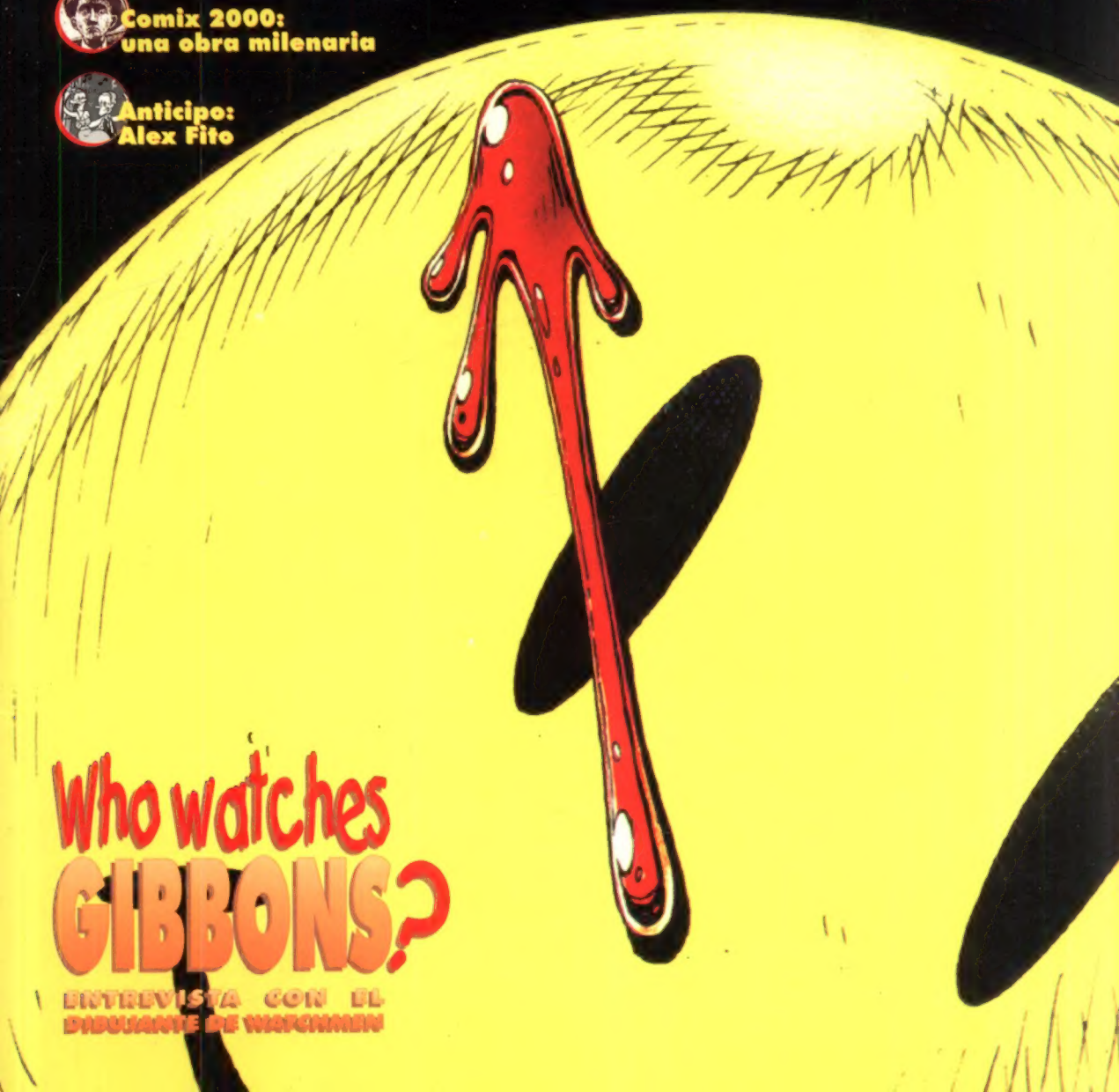
Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

Adrian Tomine: promesa y realidad

Comix 2000: una obra milenaria

Anticipo: Alex Fito

MÁS PÁGINAS Y A COLOR 225 ptas



Who watches GIBBONS?

ENTREVISTA CON EL DIBUJANTE DE WATCHMEN

NEMO

Revista sobre cómics

La guía para saberlo todo sobre comics

#NE001. 195 ptas.

Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda de Pájaro del Tiempo

#NE002. 195 ptas.

Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka

#NE003. 195 ptas.

Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de una mala ruta

#NE004. 195 ptas.

Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again

#NE005. 195 ptas.

Número 5:
Greo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina

#NE006. 195 ptas.

Número 6:
El Superman de G. García
Evangelion
Mike Kaluta
Jamie Delano

#NE007. 195 ptas.

Número 7:
Entrevista a Jeff Smith
Los derechos de Superman
Tess Tinieblas

#NE008. 195 ptas.

Número 8:
Marvel Knights
Chris Claremont
España Una, Grande y Libre
Berlin

Y además...
Noticias•Reseñas•Recomendaciones
Baremos de ventas•Anticipos•Listado de novedades...

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.145 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

NEMO
publicada por:

LA FACTORIA
DE IDEAS

Directores	Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Consejo de Redacción	Paris Álvarez Daniel Sánchez
Colaboradores	Iván Arpón Kike Benlloch Matías Cortés Gabriel Cuervo Jose Ignacio Delgado Oscar Díaz Carlos M. Díaz Correia Gabriel Greif Jordi Juanmartí Ricardo Mena Pedro Núñez Pablo Talamanca Javier Riva Enrique Sánchez
Tiras	Mauro Entrialgo Jaime Otegui
Portadas	*Watchmen*. Dave Gibbons. ©Dc Comics Inc.
Correctores Estilo	Arturo Alonso Ángel Blanco
Diseño y Maquetación	Dinamic Duo Daniel Sánchez
Distribución	DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoria de Ideas
Plaza. 15 - 28043 Madrid
Teléfono: (91) 388 72 82
Fax: (91) 388 91 40

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	17
Reseñas	19
Anticipo Alex Fito	28
Recomendaciones	29
Baremos	30
Adrian Tomine	32
Entrevista a Dave Gibbons	35
Comix 2000	40
Miscelánea	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono **91 388 72 82**.
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 11
Marzo de 2000

Editorieta

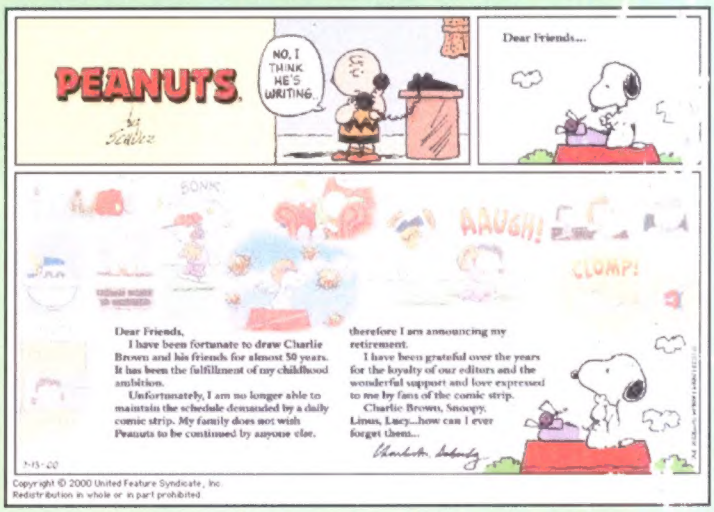
Aunque no nos ha cogido por sorpresa, ya que todos o casi todos habíamos leído en algún sitio sobre la enfermedad que le consumía, no deja de entristecernos la desaparición de **Charles Schulz**. Creador de la tira *Peanuts*, cuyos protagonistas más representativos fueron Charlie Brown y Snoopy, aunque no los únicos, pues en los cincuenta años aproximadamente que la tira fue publicada, el universo imaginado por este autor fue creciendo y recibiendo las más curiosas incorporaciones (el caso de los pájaros amigos de Snoopy puede ser una de las más claras muestras de esto).

Pero lo más importante que podemos concluir de esta muerte es la importancia que una tira de humor puede llegar a alcanzar en la cultura del siglo XX, pues a estas alturas nadie duda de que *Peanuts* ha significado mucho para muchas generaciones de niños, no sólo estadounidenses, sino de todo el planeta, que han ido viendo publicadas en suplementos infantiles, periódicos o revistas las historias protagonizadas por el simpático perro y esos niños que se negaron a crecer para seguir así deleitándonos con esa interpretación tan personal del mundo de los adultos.

Como su propio nombre indica *Peanuts* (que en una primera acepción puede ser interpretado como «*cacahuetes*» en castellano), tiene una segunda interpretación que fue, sin duda, la que dota y reconoce la profundidad de **Schulz** en su humor: «*any small or insignificant person or thing*». Y eso fueron las tiras de **Schulz** durante esos cincuenta años, retazos insignificantes de la vida de unos niños que jugaban, se reían y vivían un mundo creado por adultos pero hecho a su medida. Sólo para ellos.

Schulz, siempre te recordaremos.

Nota: Como homenaje, aquí tenéis la última tira que realizó **Schulz** y que apareció en el dominical, la semana de su muerte.


PEANUTS
by Schulz
NO, I THINK HE'S WRITING.
Dear Friends...
BONK
AAUGH!
CLUMP!
Dear Friends,
I have been fortunate to draw Charlie Brown and his friends for almost 50 years. It has been the fulfillment of my childhood ambition.
Unfortunately, I am no longer able to maintain the schedule demanded by a daily comic strip. My family does not wish Peanuts to be continued by anyone else.
therefore I am announcing my retirement.
I have been grateful over the years for the loyalty of our editors and the wonderful support and love expressed to me by fans of the comic strip.
Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy...how can I ever forget them...
Charles M. Schulz
2-13-00

Copyright © 2000 United Feature Syndicate, Inc.
Redistribution in whole or in part prohibited

Hay otros mundos por descubrir...

ARTÍCULOS

RED SONJA
de la literatura al cómic

NECRONOMICÓN
el libro prohibido

CIBERPUNK
algo mas que silicio

BABYLON 5
la serie a la que no dejaron triunfar

VAMPIROS
en la literatura del siglo XX

DRAGONLANCE
un mundo de fantasía

Y además...

RELATOS
DANIEL MARES
luz para polillas

EDUARDO VAQUERIZO
recursos humanos

críticas y reseñas • todas las novedades del mercado

Solaris

Guía bimestral de literatura fantástica

Noticias

Nacional

7 Monos

Para el día de San Valentín podremos disfrutar con *7 Novias para 7 Monos*, especial con historietas cortas de todos los miembros del sello.

Ya en marzo debuta *Alien College*, tres capítulos bimestrales con guión y dibujo de **Jordi Bayarri**, más un complemento de **Víctor Santos**, que nos narran una invasión alienígena que tienen que impedir las tres jóvenes protagonistas.

Ares Multimedia

Una nueva revista dedicada al mundo del cómic, *Nexus*, ha hecho su aparición el mes pasado. Con un formato similar al resto de publicaciones de la editorial, incluye un CD-ROM con ilustraciones, trailers, música y demos de juegos, y artículos sobre manga, cómic europeo, americano y animación.

La *Minami*, por su parte, sigue su curso con un número dedicado a *Pokémon* en febrero y otro a *Marmalade Boy* en marzo, entre otros contenidos.

: Nuevo tebeo de **Sergio Córdoba**

Burz Comics

Irán apareciendo las novedades de las que ya os hablamos en el número anterior: *Verde Oscuro* (con dibujos de **David Daza**), Alert Boy de **Daniel Marco**, **Daniel Foronda**, **David Daza**, **David Cobos**, y **Requeno** y *Pinball*, también de **Daniel Foronda** Todos cuentan con guiones o colaboración de **Queco Ágreda**.

Dolmen

Una larga entrevista a **Ron Garney** (*Capitán América, Hulk*) es el principal ingrediente del número de marzo. Además, artículos sobre *Planetary* y *Authority*, el *Lobezno* de **Erik Larsen**, la saga *No Man's Land* de *Batman* y el *Warlock* de **Gil Kane**.

Dude

Las colecciones de la editorial siguen su curso, con nuevos números de *Bone*, *Strangers in Paradise* y *Dark Breed*, junto con la revista de información *Dentro de la Viñeta*.

En marzo concluye *Crónicas de Mesene* en su séptimo número, aunque seguramente continuará en breve. También aparecerá el segundo de *Huella Futura*, esta vez a cargo de **David López**.

Ediciones El Jueves

Este mes saldrá *Penthouse Comix* #38, con portada de **Nuria Peris**, y los contenidos habituales. También, como no, tendremos nuevas entregas de la revista *El Jueves*.

Glénat

A lo largo de este año, continuarán con las labores de rescate de la obra de **Carlos Giménez**. Aparecerán reeditados los dos anteriores *Paracuellos* y se reunirá en un único tomo *Los Profesionales*.

Finalmente, de cara al ***Salón del Cómic de Barcelona***, anuncian la presentación de *Jonás*, obra en la que, el autor, lleva largo tiempo trabajando y que finalmente parece estar lista para publicarse.

La Cúpula

Durante este mes presentan nuevos números de sus colecciones habituales. Así, aparecerá una nueva entrega de *Locas: Maggie y Hopey*, de **Jaime Hernández**. También vuelve **David Lapham**, con su magnífico *Balas Perdidas* (ya por el número 8).

Junto a esto, las revistas correspondientes (*El Vibora #241* y *Kiss Comix #101*) y un nuevo número de *Colección X*, cuyo título será *El Director* y su escritor y dibujante, **Coq** (que ya realizó el número 52 de esta misma colección).

MegaMultiMedia

Las revistas de bárbaros de la editorial se alternarán a partir de ahora en el kiosco, saliendo cada una un mes. Así, en marzo nos encontraremos con el quinto *Barbarian*, mientras que *The Realm* no saldrá hasta abril.

También se alternarán la *Colección Boniato* y *Team Triumph*, pasando por tanto ambas a periodicidad bimestral. La serie de humor saldrá en marzo, y estará ambientada en la Segunda Guerra Mundial.

Como siempre, tendremos nuevas entregas de *Wet*, *Mala Impresión* y *Ultimate*, y se espera que, si se cumplen las fechas, debute *Daisuki*, una nueva revista sobre manga.

La Factoría

Los próximos comics incluyen los números correspondientes de la colección *Drawn & Quarterly*; A saber: el segundo *Berlín* y el quinto *La vida está bien, si no te rindes*. También aparecerá un nuevo *Too Much coffee Man*.

: Repaso al cómic alternativo

Entre las novedades, que saldrán entre Expocómic y el Salón de Barcelona, estará *Tongue Lash*, la obra de **Randy** y **Jean-Marc L'officier** (*Batman Nosferatu*) y **Dave Taylor** (*El Garage Hermético*) y *Tales of the Black...* de **Fernando Dagnino**, cómic del que hemos hablado en ocasiones anteriores. También habrá segundo tomo de *Pepenalti*, de **Juan Álvarez** y otro *Kyrie, Nuevo europeo*, de **Miguel Ángel Martín**.

En lo que a libros que tratan el mundo de los tebeos se refiere, destaca *Comic Alternativo de los 90: la herencia del underground*; Escrito por **Óscar Palmer**, que repasa todos los autores que han alcanzado notable éxito dentro del panorama independiente en los últimos años (con extensos apartados dedicados a cada una de las editoriales y, por separado, a aquellos autores que, sin ser incluidos en el apartado de los independientes, han realizado algunas de sus mejores obras lejos del *mainstream*). Un dato para los más fetichistas: el dibujo de la portada es de **José Luis Ágreda**.

Norma

El *Quijote* de **Will Eisner** es, sin duda, una de las más importantes novedades del mes, junto con las nuevas entregas de *Alpha* (**Jigounov / Mythic**), *Las Aventuras de Alef-Thau* (**Jodorowsky / Covial**), *Blake y Mortimer* (**Jacobs**) y *Lobo* (**Grant / Jorgensen**).

También continuarán *Aliens*, con la saga *Apocalipsis* de **Mark Schultz** y **Doug Wheatley**; y *Transmetropolitan*, de **Warren Ellis**, con el especial *Mátame a besos*. Para finalizar, debuta *La Sombra de un Hombre*, de **Schuiten** y **Peeters**.

Además, os informamos que en mayo se publicará un nuevo álbum de *Jerónimo Puchero* (**Boucq**), titulado *El peligro pie de pollo*, y el undécimo de *Las Torres de Bois-Maury*, de

Nombres...

Chema García (del que próximamente Under Comics sacará Federico en el infierno) ha realizado los dibujos para un ejemplar de la colección de narrativa infantil *Barco de Vapor* que aparecerá publicado en la segunda mitad de año.

Ágreda verá publicado su trabajo en *Dibus*, la nueva revista infantil de **Norma Editorial** en la que podréis leer *Zoé en el País de las Hadas* en la que se hace cargo de los lápices y de la tinta. El guión corre a cargo de Vergara

Vergara, por su parte, sigue publicando sus series habituales en *El Jueves* (*Urbano*, en solitario, y *Los Chapas*, con **Ágreda**) y *Volumen Dos* (*Los Retractilados*).

Cels Piñol vuelve a la carga, esta vez en una nueva editorial, **Fanhunter S.L.**, que se encargará de gestionar todos los productos relacionados con sus personajes. Así, en los próximos meses tendremos un nuevo módulo del juego de rol, titulado *Spanish Show*, un juego de cartas y otro de tablero (todo ello de la mano de **Farsa's Wagon**); un libro ilustrado narrado por la hija de *John Konstantin* y un libro sobre cómo dibujar cómics (editados por **Martínez Roca**); una figura de resina de *Don Depresor* en acción y otra de *Alejo Cuervo, Fan Letal/Fan Con Nata III, Fanhunter: Barnacity by Gaslight* (**Roke González / David Baldeón**), *Fanhunter: Celsquest Revisited* (**Sergi San Julián**), y *Fanhunter nº 8* (**Cels Piñol**). Además, en *Expocómic* se verá una exposición de originales de **Cels**.

Mauro Entrialgo rompió la tregua larga y aburrida que había mantenido con Álvarez Rabo. El conocido autor del Demonio Rojo, realizó en el número 57 de *TMEO* una despiadada crítica del álbum de **Rabo** *Anal-fabetos*, al que considera "políticamente correcto", obvio, aburrido y "pretendidamente" escandaloso. Por supuesto, es de esperar que habrá respuesta...

...propios

Hermann. En abril aparecerá *Nexus: el precio del poder*, de **Baron** y **Rude**, y la reedición de la primera serie de *Sin City*, de **Frank Miller**.

Más adelante en el año llegará la reedición de los primeros números del *Predicador* de **Ennis** y **Dillon**, ya publicados por **Zinco**; la continuación de *Neogénesis Evangelion*; las reediciones de las obras de **Alan Moore**, *Watchmen*, *V de Vendetta* y *La Cosa del Pantano*; *Sandman: La casa de muñecas* de **Gaiman**, y el *Ronin* de **Miller**.

Por último, *La Juventud de Corto Maltés* será publicada en mayo del 2000 dentro de la *Colección Corto Maltés*.

Planeta DeAgostini

¡Avalancha de novedades para **Expocómic**!

Aprovechando el *Salón del Cómic de Madrid*, la editorial lanzará, entre otras cosas, *Lady Pendragon* y *Lady Death* (aunque esta última ya debutó en febrero), títulos con chicas de protagonistas y temática medieval-fantástica.

También debuta, por fin, *From Hell*, de **Alan Moore**, tras haber sido retrasada desde su fecha inicial de enero.

En la línea *Excelsior*, tenemos *El Origen de los Defensores* en *Selecciones Marvel*, y nuevas entregas de *Master of Kung-fu* en *Tesoros Marvel*. Continúa la reedición del *Estela Plateada* de **Lee** y **Buscema** en *Clásicos B/N*, y la saga de los *Amos del Mal* de los *Vengadores*, de **Stern** y **Buscema**, aparecerá en un tomo de *Obras Maestras*.

Los números de *Marvel Fanfare* protagonizados por *Spiderman* y la *Patrulla-X*, ambientados en la *Tierra Salvaje*, serán reeditados en un tomo, por **Claremont**, **Golden**, **Cockrum** y **Paul Smith**. También continúa la reedición del *Thor* de **Simonson** con los dos tomos titulados *La Maldición de Hela*.

También aparecerá un tomo especial de la *Biblioteca Marvel* dedicado a *Nick Furia*, con los números de *Strange Tales* de **Lee** y **Kirby**, previos al volumen de **Steranko** que saldrá en mayo.

En la colección de *Spiderman* se incluirán los anuales del año 99, para así reparar el desfase que llevaba respecto al resto de títulos de **Forum**.

En *Especiales Mutantes* tendremos el *Mutant-X 1999*, que continúa la historia de la serie regular. Por último, debuta la miniserie *Magneto Rex* (**Pruett / Peterson**)

: Novedad para el Salón de

En la línea manga debutan *Arms*, de **Ryouji Minagawa** y **Kyouichi Nanatsuki**; el tercer y último volumen de *Cazadores de Magos*, de **Satoru Akahori** y **Ray Omishi**; y la *Princesa Mononoke*, de **Hayao Miyazaki**, en cuatro tomos de lectura japonesa.

En **World Comics** aparecerá *Planetary*, de **Warren Ellis** y **John Cassaday**, una de las mejores colecciones que se publican actualmente en los USA, con un equipo de investigadores de lo paranormal.; y *Groo el Errante: El Retorno de Chakaal*, con nuevos y desternillantes episodios del bárbaro de **Aragonés**.

Saldrán dos tomos dedicados a **Barry Windsor-Smith**: *La mirada infinita*, escrito por **Manuel Barrero**, y *Un artista inglés en Marvel*, que recopila varias de las historias del autor en la editorial americana.

Para finalizar, se reeditarán *Spawn: Reflejos*, con los números de **Morrison** y **Greg Capullo**, y el *Fanhunter 0*, de **Cels Piñol**.

Nominaciones del 18º Saló del Còmic de Barcelona

Ya han aparecido las nominaciones a los permios que se darán en el Saló de Barcelona que se celebra del 4 al 7 de Mayo. Algunas sorpresas, otras más que sabidas. Aquí las tenéis para que podáis iros haciendo vuestras cábalas.

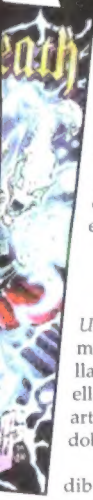
MEJOR OBRA EXTRANJERA
- *300* (**Frank Miller. Norma Editorial**)
- *Bola Ocho* (**Daniel Clowes. Ediciones La Cúpula**)
- *Bone* (**Jeff Smith. Dude comics**)
- *Juego de Manos* (**Jason Lutes. Ediciones La Cúpula**)
- *Por qué odio Saturno* (**Kyle Baker. Norma Editorial**)

AUTOR REVELACIÓN
- **Àlex Fito (Medio Muerto)**
- **Calo (Undercómic)**
- **Chema García (Subrterfuge)**
- **Paco Alcazar (Subrterfuge)**
- **Ricardo Peregrina (Amaniaco Ediciones)**

MEJOR GUIÓN
- *Alter Rollo* (**Mauro. La Factoría de Ideas**)
- *Para ti que eres joven* (**Manel Fontdevila-Albert Monteys. El Jueves**)
- *Paracuellos* (**Carlos Giménez. Ediciones Glénat**)
- *Raspa Kids* (**Àlex Fito. Medio Muerto**)
- *Simple* (**Silvestre. Ediciones de Ponent**)

MEJOR OBRA
- *Heptamerón* (**María Colino. Ediciones de Ponent**)
- *Para ti que eres joven* (**Manel Fontdevila-Albert Monteys. El Jueves**)
- *Paracuellos* (**Carlos Giménez. Ediciones Glénat**)
- *Raspa Kids* (**Àlex Fito. Medio Muerto**)
- *Simple* (**Silvestre. Ediciones de Ponent**)

MEJOR FANZINE
- *Amaniaco*
- *Como vacas mirando el tren*
- *El Puñalito*
- *Idiota y diminuto*
- *TMEO*



drid

Además, os informamos que la edición española de *Kabuki* ha sido suspendida momentáneamente, y que **Antonio Martín**, el *jefe* de **Planeta**, comentó en la revista *Dolmen* que están pensando agrupar en un tomo estilo *Spiderman* las colecciones mutantes que menos venden, para evitar su cancelación.

Under Cómic

La revista de información *Volumen Uno* cambia de nombre y reinicia su numeración con el nuevo año, pasando a llamarse *Volumen Dos*. Encontraremos en ella los contenidos habituales: entrevistas, artículos y reseñas, y continuará con su doble portada.

También anuncian un nuevo cómic dibujado por **Chema García** (*Las mil muertes de Federico, Diox el Exterminador*), en el que retoma al primero. Su título: *Federico en los Infiernos*. Otra de las novedades para el próximo año, será *Regards From Serbia* del autor serbio **Aleksander Zograf** e *Historia del Blues de Siniestro Total*, realizado por varios autores (entre los que destacan **Migelanxo Prado**, **Das Pastoras**, **Olivares**, **Aparicio**, **Ágreda**, **Alex Fito**, **Calo**, **Del Peralo** **M.A. Martín**).

Por último, *Siete Pekados Kapitales* reúne, en un comic-book, los originales de diferentes autores novéles que expusieron este més de marzo en Basauri.

Vid

La editorial mexicana continúa publicando la saga *Cataclismo* en la colección de *Batman*, y reanuda la de *Superman*, tras haber finalizado las *Crisis en Tierras Infinitas*.

Además, llegará un nuevo tomo de la *JLA* de **Morrison** y **Porter**, el octavo, con los #24-27, la reedición del *Batman Año Uno* de **Miller** y **Mazzuchelli**, y los recopilatorios *Batman/Azrael* y *Superman: Salven el Planeta*.

Mondo Variado

Rafa Fontériz (*Iberia Inc*) y **James D. Hudnall** (*Espers*) han creado *Aftermath*, un cómic de ciencia-ficción, que se puede ver en la red, en la dirección *www.thehud.com/after.htm*.

Como ya os dijimos elmes anterior, **Renfe** va a publicar un álbum de historietas dirigido a los jóvenes. La coordinación del mismo corre a cargo de **Fer** (*El Jueves*) y, aunque os dijimos que se trataría de autores en torno a la órbita de esta revista, también participarán otros de la talla de **Gallardo**. Las historias, por supuesto, giran en torno al tren y cada uno de los autores ha recreado una aventura en un tipo de tren distinto. Han contado para ello con tres páginas a color. La presentación del álbum está prevista para abril.

Subterfuge comix anuncia sus novedades para el 2000

Subterfuge comix que, contradiciendo el rumor que comentamos en nuestro número anterior, no ha dejado de editar comics, perpara nuevos estrenos para este año: En primer lugar, *Putchnik* (colección *Rara Avis* #2), de **Daniel García**, autor que recuerda a los autores alternativos americanos, aunque pertenece a la línea tremenda. Aparecerá el tercer número de *La Cebolla Asesina*; El popular cómic de **Javirroyo**, cuya obra pronto se verá recopilada en un único álbum con páginas a color e historietas inéditas y el tercer número de la colección *Rara Avis*, titulado *Dando Tumbos* y realizado por **Fermín Solís**, autor conocido por sus páginas en fanzines como el *Monográfico* o el *Cabezabajo* y en las páginas de la revista *La Comictiva*.

Otras novedades: *Todo está perdido* (**Paco Alcazar**), la segunda entrega de *Diox el Exterminador* (**Borja Crespo-Chema García**), *Fear Planet* (**Enrique López**, colección *Subterfuge Comixxx*), *Puto* (**Rober Garay**), nueva entrega de *El Hombre de los Caramelos* (**Ladrón**). Aunque en preparación hay: tebeos de **Sergio Córdoba**, **Koldo Serra**, **Borja Crespo**, **Miguel Nuñez**, **Chema García**, más entregas de la serie *Historias Horripilantes*, etc. Junto a nuevos videos (*Gárgaras* y *Subterfuge Video Compilation* #2 y #3.

Estos americanos no saben qué hacer. Ahora se han sacado de la manga un Crucero en abril para recaudar fondos a favor del *Fondo de Defensa Legal del Cómic*, y en el que los que paguen el billete irán en barco con autores como **Neal Adams**, **Kurt Busiek**, **Dan Clowes**, **Will Eisner**, los **Hermanos Hernández**, **Frank Miller**, **P. Craig Russell**, **Jeff Smith**, **Adrian Tomine**, **Mark Waid** y **Chris Ware**. Si alguien está interesado, que llame al 1-800-448-1830 de EE.UU.

: Nuevos autores en *Injuve*

Todd McFarlane creará nuevos personajes para el juego de rol *Ultima Online 2* de **Origin**.

Marvel vs Capcon 2: New Age of Heroes es el nuevo juego de lucha que reúne personajes de videojuego y cómics. Entre estos últimos encontraremos a *Cable*, *Médula*, *Cíclope*, *Lobezno*, *Hombre de Hielo*, *Gambito*, *Capitán América*, *Spider-Man*, *Hulk*, *Veneno*, *Dr. Muerte*, *Juggernaut* y *Magneto*.

Lorenzo F. Díaz y **Carlos Puerta** preparan varios trabajos para el mercado europeo, entre las que destacan *No Man's Land*, ambientado en la América de los Años 20, y *Aeróstatas*, obra que iba a aparecer en la fenecida línea **Laberinto**.

Eventos

Ha tenido lugar en Madrid la exposición del segundo certamen de cómic *Injuve*, desde primeros de diciembre hasta mediados de enero. Los autores expuestos, algunos noveles y otros menos nuevos son: **Carlos Maiques** (primer premio), **Lorenzo Gómez** (segundo premio), **Claudia Ferreras** (tercer premio), **Isaac Boch**, **Juan E. Esteban**, **Ignacio González**, **Rocío del Moral**, **Ignacio Casanova**, **Francisco Redondo**, **Carles Román**, **Gerardo Sanz** y **Santiago Valenzuela** (estos últimos todos accésit). Han sido seleccionados entre los más de cien candidatos que se presentaron. Se han organizado también una serie de actividades paralelas vertebradas en torno al Taller di-

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

dáctico que enriquecen la mera exhibición de las obras. La exposición "realizará una itinerancia lo más amplia posible y que recale en los principales salones y muestras dedicadas a la historieta en el escenario nacional e internacional" en palabras de los organizadores. El muy recomendable catálogo editado con motivo de la muestra, nos permite contemplar las obras de cada uno de estos creadores, y los palos que siguen en sus composiciones. Más información en el Instituto de la Juventud, tel: 91-3477700.

Entre el 17 y el 19 de marzo se celebrará el *Primer Salón de Manga y Anime de Jerez de la Frontera*, y en el que podremos encontrar proyecciones de anime inédito en España, karaoke, juegos de rol, exhibición de artes marciales y, como no, manga.

El *Saló del Còmic de Barcelona*, a celebrar entre los días 4 y 7 de mayo, presenta novedades, tanto a nivel de premios, en los que se incluyen nuevas categorías, de exposiciones (se reunirá en una sola el material de los ganadores del año anterior y se tiene previsto una retrospectiva de los *Cincuenta Años de Snoopy*, el personaje de **Schulz**), y, por fin, en la política de autores invitados, ya que por fin se han decidido a traer autores internacionales, entre los que seguramente esté **Jeff Smith** (*Bone*).

Se presenta la publicación Coma' 99 (ver *Acuse de Recibo* de este mismo número), que inaugura oficialmente la línea de cómic de **Recerca Editorial**, una pequeña editorial independiente y no lucrativa que opera en el levante mallorquín y realiza diversas actividades culturales (cineforum, etc.) y ahora esta revista se ocupará de reseñar novedades y noticias de literatura, cine y, por supuesto, comics.

Nuevos autores se añaden a la lista de invitados a *Expocómic*: **Paul Jenkins**, guionista de *Inhumanos* y *Hellblazer*, estará en Madrid del 17 al 19 de marzo. Junto a él, están confirmados: **David Mack**, **Tony Harris**, **Joe Quesada**, **Chris Sprouse**, **Paul Jenkins**, **Fernando De Felipe**, **Albert Monteys**, **Carlos Pacheco**, **Jesus Merino**, **Cels Piñols**, **Miguel Ángel Martín**, **Ramon F.Bachs**.

Animación

Todd McFarlane producirá y dirigirá una serie animada de ciencia-ficción titulada provisionalmente *Gorilla World*.

En la película de *Batman Beyond* sabremos por fin qué fue de *Nightwing* y de *Robin* en este futuro.

Os ofrecemos algunas imágenes de la serie de animación basada en la película y cómics de *Clerks*, de **Kevin Smith**, que debutará en marzo.

Pokémon pasa a emitirse los fines de semana a las nueve y a las doce de la mañana (la emisora sigue siendo **Tele 5**).

El productor Joel Silver ha declarado que **Andy** y **Larry Wachowski** están desarrollando una serie animada de *The Matrix* precuela de lo ya visto en los cines, además de las dos secuelas en imagen real por todos conocidas. «Es una historia que nos lleva del mundo actual al de *The Matrix*», dijo **Silver** refiriéndose al cartoon. «Al ser poco práctico filmar la guerra entre hombre y máquina del modo habitual, los chicos (grandes fans de *Ghost in the Shell* y *Akira*) han decidido narrarla utilizando la animación».

: Vuelve *Clerks*

Cine/Televisión

El *Botones Sacarino*, personaje creado por **Ibáñez**, puede pasarse a la tele, interpretado por **Jorge Roelas** (*Marcial* en *Médico de Familia*). **Raúl Sender** podría hacer del *Director*.

Del Rey Books será la encargada de publicar la novelización de la próxima película de la *Patrulla-X*. **Kristine Kathryn Rusch** (*Star Wars: New Rebellion*) y **Dean Wesley Smith** serán los autores.

Todo parece indicar que finalmente será **Sam Raimi** (*Darkman*) el encargado de dirigir a *Spider-Man* para la gran pantalla, una vez prácticamente descartados los anteriores candidatos. Se espera estrenarla en el verano del 2001, y se rumorea que el actor que hace de *Xander* en *Buffy Cazavampiros* podría ser *Peter Parker*.

Darick Robertson (*Transmetropolitan*) dibujará los cómics que aparecerán en la serie *Super Nerds*, ambientada en una librería especializada.

El juicio por el cual **Marv Wolfman**, creador del personaje Blade, disputa a **Marvel Comics** la propiedad del mismo, está en su fase final. Y aunque este caso aún no tiene resolución definitiva, las declaraciones juradas presentadas por ex-editores de la compañía como **Jim Shooter** y **Roy Thomas** y trabajadores por cuenta propia como **John Byrne** y **Tom Palmer** pueden tener consecuencias tremendas. Entre los hechos descubiertos más sobresalientes, se sabe por la declaración de **Carol Platt** (directora de propiedad intelectual y derechos de publicación de **Marvel**) que la compañía ha perdido los papeles... **literalmente**: No encuentra por ningún lado los registros de pago a trabajadores por cuenta propia (que no eran empleados de la compañía pero trabajaban para ella) anteriores a 1980. **Marvel** es incapaz de presentar pruebas de pago y contratos de trabajo por encargo firmados anteriores al 1 de enero de 1978, momento en el cual entró en vigor la redefinición del concepto de «trabajo por encargo» (derivada del acta de derechos de propiedad intelectual de 1976). Esto probablemente afecte al juicio de Blade, pero también puede exportar quebraderos de cabeza a Hollywood, donde se prepara la película de la Patrulla-X. El problema radica en que muchos de los personajes principales del filme, como Lobezno, Tormenta, Dientes de Sable, Mística y Pícara fueron creados cerca o durante el período del cual **Marvel** carece de registros de propiedad. Los expertos explican que un estudio que planea invertir millones de dólares en una película exige que la propiedad de todos los personajes esté documentada ¿Ocurrirá lo que con el Superman de **Tim Burton** tras el litigio de los **Siegel**?

[Fuente: la imprescindible **Splash Page** de Comicon.Com]

Mondo Manga

Japón

Nuevos libros de ilustraciones: por una parte, tres de las **CLAMP**, *X Zero* (libro sobre *X-1999*), *Cheerio 2* (segunda parte del libro de *Card Captor Sakura*) y *Card Captor Sakura Clow Card Fortune Book* (libro sobre el juego de tarot que sacaron hace poco). Por otro lado, **Kia Asamiya** saca *Venus*, un libro que recoge ilustraciones de *Nadesico*, *Compiler*, *Mobius Klein* y *D-Divine*.

Y precisamente de **Kia Asamiya** es la serie que acaba de finalizar, *Corrector Yui*, aunque su versión animada aún durará otra temporada más.

Hiroaki Samura ha anunciado en una reciente entrevista que va a concluir *La espada del Inmortal* (a medio publicar en España de la mano de **Norma**).

Masakazu Katsura (*I"s*, *Video Girl Ai*...) también prueba el oficio de diseñador de personajes para videojuegos, como antes lo hicieron **Kosuke Fujishima** (*Ah! Mi diosa*) **Akira Toriyama** (*Dragon Ball*) o **Masamune Shirow** (*Ghost in the Shell*). Al parecer trabaja en un simulador de ligoteo de **Playstation**, a lo *Tokimeki Memorial* llamado *L&D (Love & Destroy)*.

USA

Nintendo se ha visto forzado a dejar de editar las cartas coleccionables de *Pokémon* que llevaban el símbolo *manji*. Este símbolo, parecido a una cruz gamada, ha despertado las iras de cientos de personas que sólo son capaces de ver hasta la punta de su nariz.

AnimEigo ha anunciado que existen bastantes posibilidades para una edición en DVD de *Kimagure Orange Road* para finales de este año o comienzos del próximo. Esperamos impacientes a que se confirme la noticia.

Miramax estrenó la versión doblada al inglés de *Laputa* el 4 de febrero en el ***New York International Children's Film Festival***.

Al parecer **Manga Entertainment** tiene los derechos de las películas *The End of Evangelion* y *X: The Movie* lo cual puede significar que algún día lleguen a España.

España

Coincidiendo con el Salón del Comic de Madrid, **Planeta** editara *Arms* (Biblioteca Manga), los Anime Books de *Mononoke Hime* y los tomos finales de *Cazadores de Magos* (que ya estaban anunciados para Febrero).

Norma se resiste a dejar para siempre el manga y tiene como futuros lanzamientos la edición española de los materiales correspondientes a los tomos japoneses 5 de *Evangelion* y 3 de *Lodoss*. A ver si no se olvidan de *Macross 7 Trash*.

Dicen las malas lenguas que el estreno de *Pokémon: la película* en España será el 14 de Abril. Entre esto, el estreno de *Mononoke Hime* y el de *Spriggan* va a salir un mes redondo.

Desde el 20 de enero están emitiendo el *Capitan Harlock* en Canal Sur 2, a eso de las 15:30.

...en l@ red

En ***http://www.dreamers.com/planetario*** podemos encontrar un interesante magazine sobre comics.

En la pagina principal, de un excelente y elegante diseño, podemos encontrar los contenidos. Son 4 secciones llamadas: *Temas de hoy*, *Los Clásicos*, *Que grande es el comic* y *Ojos que no ven*.

Las tres últimas, en las que se tratan los siguientes contenidos, respectivamente: *Sandman-Sandmen*, *Superman Inc.* y *Los derechos de Superman* están vacías debido a que la página se está remodelando.

En la primera sección, sin embargo, hablan de **Tomime**, **Mazzucchelli** y el *Acme Novelty Library*. Del primero encontramos un artículo y algunas declaraciones suyas. De **Mazzuchelli** lo mismo pero se pretende ofrecer una galería de imágenes. Y del *Acme Novelty Library* ofrecen un manifiesto del autor aparecido en un número de dicha colección y unas animaciones de uno de sus personajes habituales. Esperamos que la página esté pronto completa porque ofrece un contenido interesante.

Y cambiando de tercio, en ***http://www.cabezabajo.com*** podéis encontrar la versión on-line del fanzine *Cabezabajo*, realizado por quien esto escribe. La cosa varía bastante, pues en la página web podemos encontrar algunos de los contenidos que han aparecido en el fanzine de forma gratuita así como secciones exclusivas para la versión de la red: la sección de famosas desnudas, una sección de imágenes curiosas, la mayoría relacionadas con el mundo del comic, y un mercadillo de compra-venta. Además de todo esto, las secciones habituales de comics (reseñas y entrevistas), música, porno, cine y muchas cosas más.

Ricardo Mena

Europa

El mediometraje *Eugenio* (ver Nemo 8), de **Jean Jacques Prunès** basado en el cuento homónimo de **Mattotti** ya está circulando por las salas en Francia y Bélgica. No hay noticias fiables de que vaya a ser exhibido en España... Para más información pueden enviar mensajes a *folioscope@skynet.be*.

El **Centro Belga de la Historieta** cumple diez años. Para celebrarlo, la revista que publican ofrece un número especial retrospectivo de ese periodo cuya portada reproduce un afable montaje que el fallecido **Bob de Moor** hizo superponiendo una vista del propio centro con una escena de *Las Joyas de la Castafiore*. Contacto ***CBBD: 20, rue des Sables, 1000 Bruxelles. Tel: (32) (02) 219.19.80.***

A nadie extrañará que, dado el éxito de público cosechado por la primera parte, se esté preparando una segunda entrega de *Astérix*. En esta ocasión se tomaría como base el álbum Astérix y Cleopatra y los protagonistas serían los mismos... para el papel de la egipcia se habla de **Isabel Adjani**.

: *Isabelle* del fallecido **Will**

Este principio de año está resultando especialmente trágico para el panorama mundial de la historieta. A **Schulz**, **Kane** y **Martin** se les une ahora **Will** Absolutamente desconocido para el gran público español, había alcanzado el reconocimiento en Francia y Bélgica mediante dos series: *Tif et Tondu* (dos detectives aficionados de los que se han públicado cerca de cincuenta álbumes) e *Isabelle* (de aventuras faéricas). Formado en el estudio de **Jijé**, fue parte, junto a su maestro, **Morris** y **Franquin** *la banda de los cuatro*.

Glénat (Francia) anuncia dos proyectos para el 2000 de esos que quitan el hipo. Por una parte *Franck Giroud et le décalogue*, diez entregas trimestrales en las que el guionista se hará acompañar por la complicidad de otros tantos dibujantes diferentes (**Ferrandez**, **Franz**, **Charles** y **Faure** entre ellos). *Didier convard et le triangle sécret* hará lo propio con la ayuda de los dibujantes **Falque**, **Gine** y **Wachs**, aunque en este caso en cada entrega habrá otro dibujante invitado que se hará cargo de diversos periodos de la historia según su estilo y sensibilidad. Entre estos últimos: **Juilliard** (que además se encargará de las portadas), **Chaillet**, **Stalner**...

América

Dark Horse

Grendel Tales: Homecoming es el nuevo recopilatorio del personaje creado por **Matt Wagner**, y que incluye la historia de **Pat McEown** y **Dave Cooper**

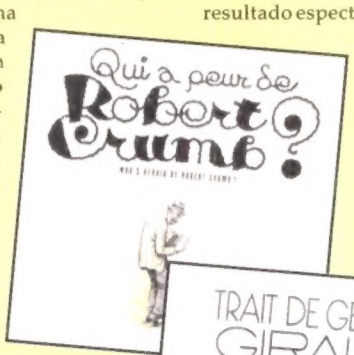
Mark Schultz (*Cadillacs y Dinosaurios*) trabaja en una miniserie de *Aliens vs Predator vs Terminator*, en la que aparecerán, entre otros, los personajes de *Ripley* y *Call* (**Winona Ryder**) de la última película de los bichos.

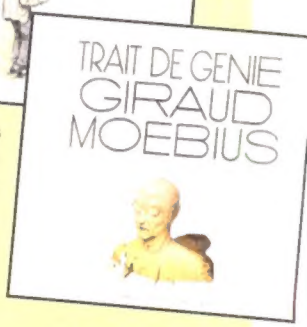
Nuevo crossover: *Joker/La Máscara*, en el que el villano de *Batman* se convierte en el nuevo poseedor de la careta verde. **Henry Gilroy** y **Ronnie Del Carmon** escriben, y el español **Ramón F. Bachs** (*Manticore*) dibuja.

Las novedades de los próximos meses son *Battle Gods: Warriors to the Chaak* (**Francisco Ruiz Velasco**), sobre guerreros mayas, *Nevermen* (**Phil Amara / Guy Davis**), definida como un cruce entre *L.A. Confidencial* y *The Matrix*, y *Dr. Robot Special* (**Bernie E. Mireault**), que recopilará las tiras del personaje aparecidas dentro de *Madman*.

Angoulème 2000

La XX edición del certamen de historieta más importante de Europa se celebraba en medio de la polémica desatada por el trato especial de homenaje dado a **Uderzo**. Primera consecuencia: la editorial **Dargaud**, que se consideraba desairada por el contencioso mantenido con el dibujante se caía del cartel de expositores, que además resultaba al final, un tanto desangelado. Lo que sí ha resultado espectacular ha sido el apartado de las exposiciones, en particular las dedicadas a **Crumb** (ganador del año pasado) y a **Moebius / Giraud**. La primera, en un montaje tan sobrio como eficaz, hacía una retrospectiva del creador del gato *Fritz*, desde sus primeros tebeos hasta la actualidad pasando por sus interesantísimos trabajos sobre músicos de blues. La segunda (que ocupaba el espacio habitual de la exposición permanente del Centro de Historieta e Ilustración) era de lejos, lo más espectacular que hemos visto hasta la fecha. Sin escatimar espacios ni medios materiales, se nos mostraba una amplísima muestra de los trabajos del genial autor, enmarcados en montajes prodigiosos: habitaciones que simulaban cavernas; troqueles que enmarcaban la profundidad de campo de una sala entera, arenas desérticas... Entre los originales expuestos (de todas las fases y géneros) veíamos el storyboard de la versión de *Dune* que **Jodorowsky** paseó por medio Hollywood (siendo rechazada) con anterioridad a la versión de **Lynch**. Como colofón el visitante encontraba en la última sala todas las planchas del último *Blueberry* en una habitación circular en cuyo centro **Moebius** nos detallaba su proceso creativo a través de varios monitores. Es muy probable que el presupuesto de esta muestra supere al de todos y cada uno de los salones de historieta de nuestro país juntos. ¡Toda la malsana envidia del mundo!





Los premios Alph-Art fueron:

- **Mejor Álbum del Año:** *Ibicus T.2.* (de **Rabaté. Ed. Vents d'Ouest**)
- **Mejor Álbum Extranjero traducido al Francés:** *Passage en douce.* (por **H. Klakocar V**, Ed. **Fréon**)
- **Mejor guión:** *L'Ascension du Haut Mal T.4.* (**David B.** Ed. **L'Association**)
- **Autor nuevo:** *Le Réducteur de vitesse* (**C.Blain**, Ed. **Dupuis**)
- **Obra de Humor:** *Blotch* (de **Blutch**, Ed. **Fluide Glacial**)

DC Comics

Ya se conocen los legionarios que formarán parte de la maxiserie *Legion Lost*, de la que hablamos en pasados *Nemos*: *Saturn Girl*, *Live Wire*, *Kid Quantum*, *Brainiac 5.1*, *Umbra*, *Apparition*, *Ultra Boy*, *Monstress* y *Chameleon*.

AOL, uno de los proveedores de Internet más importantes del mundo, ha comprado **Time Warner**, la propietaria de **DC**, por lo que se espera que la presencia de los personajes en la red sea aún más destacada.

: Aliens vs. Predator vs. Terminator

DeMatteis escribirá una novela gráfica de *Linterna Verde*, ilustrada por **Seith Fisher**, ambientada en los primeros años de *Hal Jordan*.

Countdown es el nuevo proyecto de **Wildstorm**, obra de **Jeff Mariotte** y **Aaron Lopestri**, en donde cuatro personas se convierten en super héroes por obra de unos alienígenas y tienen que defender al planeta de una terrible amenaza.

Flinch, la antología de terror de **Vértigo**, pasará a publicarse cada tres meses.

La Liga de los Extraordinarios Caballeros de **Moore** lleva tanto retraso que su quinto capítulo ha sido cancelado, para ser puesto a la venta en abril.

Mueren dos de los grandes

A la edad de 74 años, murió uno de los más prolíficos autores estadounidenses de cómic books, **Gil Kane**. Autor que trabajó con todos los grandes compañías de su país, creando personajes tan [illegible] como el *Linterna Verde* de la Edad de Plata, Atom (la versión de **Ray Palmer**) y **Morpheus** (quien debutó en el volumen 1 del actor **Jack Palance**). También creó a Power Man (hijo de) para **Marvel**, así como también el [illegible] de un personaje propio de la casa el Capitán Marvel, cuya [illegible] gran popularidad [illegible] hasta hacerse [illegible] como Hulk o Spider-Man.

Por otra parte **Charles Schulz**, [illegible] en un artículo en nuestro número anterior con motivo de su retiro del mundo de los cómics, debido a una grave enfermedad, murió el mismo día en el que se publicaba la última de sus tiras. El creador de Charlie Brown (Carlitos) y Snoopy (personajes que, durante más de cincuenta años han aparecido ininterrumpidamente en la prensa estadounidense) ha sido parte importante de la cultura de dicho país, superando sus fronteras y alcanzando gran popularidad en todo el planeta.

Un nuevo *Brainiac* aparecerá en la saga *Y2K* de *Superman*, y estará generado por ordenador en 3D. Quien quiera echarle un vistazo, se puede pasar por la web de la editorial: *www.dccomics.com*.

Dan Brereton (*Giantkiller*) trabajará en el especial pintado *JLA: 7 Caskets*, en el que siete guerreros inhumanos resucitan, y la Liga debe decidir si usar un oscuro poder ancestral para derrotarlos.

Mayo tiene cinco semanas... y eso significa que tenemos especiales. Esta vez estarán dedicados a la *Edad de Plata*, y en el que *Agamemno* llega a la Tierra y se alía con los supervillanos (entre los que encontraremos a *Luthor*, *Sinestro*, el *Pingüino*, *Dr. Luz* y *Manta Negra*) para conquistar el universo, intercambiando de cuerpos con sus némesis, lo que hará que el resto de los héroes no sepan a quién ayudar. Los especiales serán *Silver Age Secret Files* (**D. Curtis Johnson**); *Silver Age* (**Waid / Dodson**); *Justice League of America* (**Millar / Kolins**); *Challengers Of the Unknown* (**Karl Kesel / Drew Johnson**); *Teen Titans* (**Wolfman / Oliffe**); *Doom Patrol* (**Tom Peyer**

El Joker y La Mascara juntos

Bachan); *Dial "H" For Hero* (**Waid / Kitson**); *The Flash* (**Augustyn / Infantino**); *Green Lantern*, donde **Busiek** por fin podrá escribir sobre *Hal Jordan*, con dibujos de **Anderson**; *The Brave And The Bold* (**Haney / Maguire**); *Showcase* (**Johns / Giordano**), con un nuevo grupo llamado los *Siete Soldados de la Victoria*, formado por *Batgirl*, *Metamorpho*, *Blackhawk*, *Mento*, *Adam Strange*, *Deadman* y el *Caballero Brillante*; para finalizar en *Silver Age 80-Page Giant* (**Waid / Barreto**), con todos los héroes contra *Agamemno*.

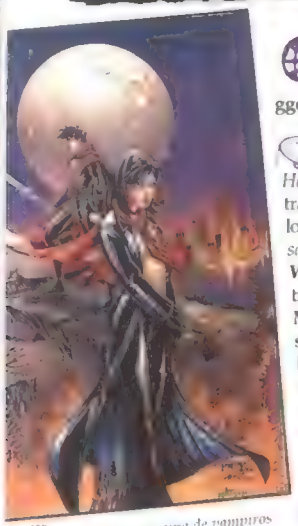
Alan Grant y **Simon Bisley** vuelven a reunirse en *Batman/Lobo*, un *Elseworlds* en el que el *Joker* contrata a *El Hombre* para que mate a *Batman*... y luego se mate a sí mismo.

Noticias de Argentina

Parece que el insoportable calor veraniego afecta también a los editores: solo han salido *Comiqueando* #43 y *El dié* #3, donde ya definitivamente resucitan al *Cazador* y la cosa pinta que va a ser exactamente lo mismo que antes, pero con distinto nombre. La que no salió (y que todos esperábamos) es *Ultra* #2, la nueva revista de antología del cómic nacional. Al parecer algunos de los dibujantes se retrasaron y no entregaron a tiempo.

Pero no piense el lector que esto es lo único que aparece por los kioscos, esto es lo nuevo [illegible] editorial *Colt* [illegible] antología y al [illegible] latorios de comi[illegible] menos 20 años, [illegible] reediciones de las creación[illegible] **Quinterno** (*Patoruzú* y demás) [illegible] blican algunas cosas de manga, muchas de ellas ediciones piratas. Y por supuesto, bastantes publicaciones españolas y mexicanas, en su mayoría de mainstream americano y manga.

Año nuevo, Fantabaires nuevo... apagados los ecos y comentarios del último, ya comienzan a correr rumores del próximo. Lo que se sabe es que será en el mismo lugar, en unas fechas similares y que el encargado del área comic será reemplazado, pero aún no se conoce el nombre del sucesor. Esperemos que éste preste atención a todos los tipos de aficionados, y eso se refleje en los autores invitados y en las actividades. En el reciente, los autores invitados daban la pauta de hacia quien iba orientado (ver *Nemo* #9). De todos los que amenazaron con hacer su propia convención, todavía no se sabe nada (y no creo que se sepa hasta que acabe Fantabaires y vuelvan a [illegible] ya sabremos [illegible]



Blood Legacy, una de vampiros

Yeah!, la serie **Homage** de **Peter Bagge**, cierra en el 9.

En *Transmetropolitan: I Hate it Here*, encontraremos los artículos de *Spider Jerusalem*, escritos por **Warren Ellis** e ilustrados por **David Mack**, **Tim Bradstreet**, **Steve Dillon**, **John Cassaday** y **Phil Jiménez**, entre otros.

DC ha anunciado que reimprimirá la obra de **Will Eisner**, uno de los mejores autores de todos los tiempos, comenzando con su *Contrato con Dios* en abril. Esta obra está considerada como la primera novela gráfica de la historia.

JSA: Justice Be Done recopilará los cinco primeros números de la serie.

Joe Kelly y **Pascual Ferry** realizan el especial *Superman: Metropolis Secret Files*, en el que *Luthor* buscará a una desaparecida *Lois Lane*.

Debuta *Orion*, el nuevo intento de los *Nuevos Dioses* de **Kirby**, en esta ocasión de la mano de **Walt Simonson**, y en la que averiguaremos si de verdad *Orion* es el hijo de *Darkseid*.

Otro **Realworlds**, esta vez dedicado a *Wonder Woman*, saldrá en abril, por **Glen Hanson**, **Alan Neuwirth** y **Salgood Sam**. Recordemos que la premisa de estos **Elseworlds** es que sus protagonistas son personas reales cuyas vidas están influenciadas por los superhéroes.

La saga de *Acero de Astro City* se recopilará en el tomo *The Tarnished Angel*.

Lucifer es una nueva serie **Vértigo**, cortesía de **Mike Carey** y **Chris Weston**, protagonizada por uno de los secundarios de *Sandman*.

Ramón Bachs y **Ben Raabs** encargarán de un nuevo especial de *Crimson*, titulado *Dragonslayer*, protagonizado por *George Davis*, la reencarnación de *San Jorge*.

Travis Charest dejará **Wildstorm** a finales de febrero, tras finalizar su contrato en exclusiva.

Image

Shi, de **Billy Tucci**, se pasa a **Image**, donde se publicará un *"Año Uno"* para atraer nuevos lectores.

Ya se conoce el segundo título de **Gorilla** en aparecer. Será *Empire*, de **Mark Waid** y **Barry Kitson**, y tratará sobre un supervillano que ha conquistado el mundo.

The Red Star, de **Christian Gossett**, tiene una premisa curiosa: el ascenso y caída de la URSS. Estará ambientada tras la derrota en la guerra de Al'Iztaan, y mezclará magia, tecnología, superhéroes y espías. Además, parte de los dibujos estarán realizados en 3D.

Cy-gor cerrará en el 7.

Jim Valentino sigue dando órdenes, y esta vez sobre las portadas: la *"I"* debe aparecer en la esquina superior izquierda, sin adornos, y de cualquier color, no más pequeña de 4 cm, y no puede haber ningún otro logo en las mismas.

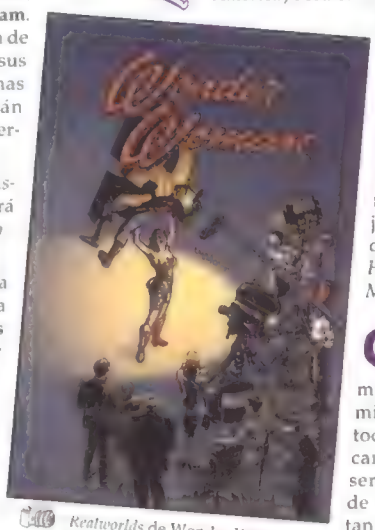
Paul Jenkins (*Inhumanos*) y **Keu Cha** (*Rising Stars*) serán el nuevo equipo creativo de *Witchblade* a partir del número 40. **Christina Z** se despedirá del personaje en *Destiny's Child*, dibujada por **David Boller**.

Jenkins dejará *Spawn: The Undead* en el 11.

Blood Legacy, realizada por los autores de *Tomb Raider* (**Hawkins** y **Park**), tratará sobre una mujer no-muerta que recordará el pasado en el que fue creada.

Marvel

Doug Braithwaite (*Supermen of America*) será el dibujante de *Universo X*, la secuela de *Tierra-X*, escrita por **Alex Ross** y **Jim Krueger**. **John Paul Leon**, encargado de la primera parte, trabajará en un especial dedicado a *Hulk* y los *X-Men*.



Realworlds de Wonder Woman

Con la nueva etapa de los mutantes que comienza en marzo, todo parece indicar que *Gambito* será protagonista de varios cambios, tanto de uniforme como de responsabilidad, ya que según su guionista será el nuevo líder del Gremio de los Ladrones y... también de la Patrulla-X.

Thor: Ragnarok and Beyond es el título de un nuevo proyecto misterioso para el Dios del Trueno.

Joe Quesada y **Jimmy Palmiotti** se apartan de *Daredevil* para intentar que la serie vuelva a la regularidad. **Rob Haynes** (*Excalibur*) les sustituirá en el 12, escrito por ellos mismos.

: Vuelven los Nuevos Dioses de

Además, **Brian Michael Bendis** (*Sam & Twitch*) y **David Mack** (*Kabuki*) realizarán los números 16 al 18, para que **Quesada** pueda trabajar en la siguiente saga, guionizada por **Bob Gale** (*Regreso al Futuro*).

Marvel y la **Casa Blanca** han llegado a un acuerdo para publicar una miniserie de *Spiderman* que trate sobre el uso de drogas. Una vez escrita la historia, se probará con un grupo de adolescentes para comprobar su efecto. Todo ello forma parte de una nueva comisión que se encargará de aprobar los guiones de cine, televisión y demás, para poder optar a financiación estatal.

Bruce Timm, **Keith Giffen**, **Rick Veitch**, **Ron Frenz**, **José Ladronn**, **Bill Wray**, **Eric Stephenson**, **Chuck Dixon**, **Joe Casey**, **Jeph Loeb** y **Erik Larsen** son algunos de los autores que se encargarán de *Fantastic Four #100*, la maxi de la que ya hablamos el mes pasado.

Jay Faerber (*Nuevos Guerreros*) prepara mini de *Puño de Hierro*, en la que resolverá uno de los cabos sueltos de la difunta colección de los *Héroes de Alquiler*: la llegada de K'un-L'un a la Tierra en el año 2000.

Otras miniseries en preparación son la *Saga de los Caballeros del Espacio*, con guiones de **Jim Starlin** y dibujos de **Chris Batista**, en la que seremos testigos de una nueva generación de los personajes de la antigua serie de *Rom*; *Sinister* (**Fabián Nicieza**), que continuará las aventuras del enemigo de la *Patrulla-X* tras los acontecimientos de las *Aventuras de Cíclope y Fénix*; y *Power Pack* (**Shon Bury** / **Coleen Doran**), con los niños algo más crecidos.

Ya se sabe algo más del proyecto de **Chuck Dixon** para la línea editada por **Joe Quesada**. Se llamará (precisamente) **Marvel Knights**, y estará dibujada por **Eduardo Barreto**. Será un antigrupo, en el que *Daredevil* y la *Viuda Negra* reunirán a un grupo de héroes distinto para resolver cada problema. En la primera saga estarán el *Cas-*

tigador, *Daga* y *Shang Chi*, y para más adelante aparecerán el *Caballero Luna* y el *Doctor Extraño*.

La película de la *Patrulla-X* tendrá adaptación al cómic, por **Ralph Macchio** y **Anthony Williams**, y varios especiales a modo de precuelas, dedicados a *Magneto* (**Joe Pruett/Mark Texeira**), *Pícara* (**Dan Abnett/Andy Lanning/Alan Evans**) y *Lobezno* (**Jay Faerber/Karl Waller**).

Masacre #42 será un tributo al episodio de *G.I. Joe* dedicado a *Ojos de Serpiente*, por lo que el Mercenario Bocazas se convertirá en el Mercenario Sin Boca, gracias a **Glenn Herdling** y a **Jim Calafiore**.

Portacio, que dibujará *X-Force* en la nueva etapa de **Warren Ellis**, ha firmado sólo por cuatro números, por lo que es más que posible que pronto se anuncie su sustituto.

Marvel vuelve a intentar revivir a *Conan*, esta vez con un tomo de la línea *Essential* dedicado al personaje, que contendrá algunas de sus mejores aventuras.

Louise Simonson dijo que la próxima serie de *Galactus* tendrá conexiones con una próxima saga de los *Vengadores*.

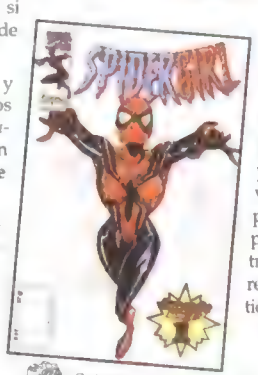
Se preparan varios proyectos especiales dedicados a los *4F*. Aparte de la nueva maxi de **Erik Larsen**, habrán tres miniseries, tituladas *Las Fantásticas Aventuras de Ben Grimm y Logan* (**Larry Hama/Kaare Andrews**), *Las Fantásticas Aventuras de Reed Richards* y *Las Fantásticas Aventuras de los Storm*, todas ambientadas antes de que obtuvieran sus poderes.

Vuelven los *Masterworks* (recopilatorios de lujo), con los *4F*, incluyendo los nº 51-60 y el cuarto anual.

Marvel sube los precios, de $1.99 a $2.25, tras tres años. Aún así, es más barata que **DC** e **Image**, si exceptuamos los títulos de *Superman* y de *Batman*.

Valeria Von Doom y *Franklin Richards*, los dos "hijos" de la *Mujer Invisible*, compartirán mini, dibujada por **Kaare Andrews**.

La línea **MC2** intenta revivir con *The Buzz*, basada en un personaje aparecido en *Spidergirl*, escrita por **Tom DeFalco** y dibujada por **Ron Frenz**.



: Spidergirl

Webspinners, *Warlock y Deathlock* han sido canceladas en los nº 18, 9 y 11, respectivamente.

Starfox tendrá un especial, obra de **Gregg Schigiel**, editor asistente de los *Vengadores*, en el que, además, tendrá un cambio de actitud, volviéndose más parecido a su hermano, *Thanos*, y se enfrentará a varios héroes terrestres.

¿Sabéis lo que es *Marvels Comics*? Pues éste es el nombre de la editorial que, dentro del *Universo Marvel*, publica los cómics de los superhéroes, tal y como nos mostraron **Stan Leey Jack Kirby** en los primeros números de los *4F*. Pues, aprovechando que mayo tiene cinco semanas, saldrán a la venta seis especiales "publicados" por esta editorial, que serán *Los 4 Fantásticos* (**Karl Kesel/Paul Smith/Carlos Pacheco/J.G. Jones/Mike Wieringo/Tom Grummett**), *Spider-Man* (**Paul Grist/Kyle Hotz**), *X-Men* (**Mark Millar/Sean Phillips**) *Thor* (**Ty Templeton/Derec Aucoin**) *Daredevil* (**Tony Isabella/Eddy Newell**), y *Capitán América* (**Peter David**), que vendrá firmado por *Rick Jones* (compañero del Capi) y *Steve Rogers* (el propio Capitán, que es dibujante dentro de **Marvel**). En estos números veremos la visión que de estos héroes tienen los habitantes de su mundo.

Varios

Brian Pulido, creador de *Lady Death* (publicado por **Planeta**), creará un nuevo personaje para **Chaos!**: un hombre que tiene que luchar con una criatura que come almas para liberar la de su esposa.

Awesome lanzará una nueva mini de *The Mark* titulada *Mark of the Power*, escrita y abocetada por **Liefeld**. El personaje, quién sabe por qué, ha interesado tanto a **Tom Cruise** como a **Will Smith**.

También volverá *Glory*, basada en las ideas de **Alan Moore**, tras haber sido cancelada hace unos meses. **Art Thibert** y **Melinda Gebbie** dibujarán a esta copia de *Wonder Woman*.

Cartoon Books, editorial de *Bone*, publicará la serie *Castle Waiting*, de **Linda Medley**, ganadora de varios premios *Eisner*. Para comenzar, recopilará en un tomo los siete primeros números autopublicados por la autora. Y en Julio debutará la nueva etapa, que incluirá un complemento en el que los primos Bone visitarán el castillo.

Mondo Indie

Declaraciones exclusivas de **Peter Bagge** para *Nemo*, acerca de sus proyectos multimedia: «Mi último intento de que *Odio* saliese en antena en versión animada para TV fracasó cuando el pasado verano la **HBO** [especie de **Canal+** estadounidense] pasó de la serie. Desde entonces no ha habido ningún interés real por parte de nadie, aunque estoy dando los primeros pasos hacia una película en imagen real de *Odio*. También estoy negociando con una productora la adaptación de mi cómic infantil *Yaahl* [que dibuja **Beto Hernández**] para TV, y por otro lado también estoy hablando con varias personas la posibilidad de hacer un programa de TV digital transmitido a través de Internet, aunque no se trataría de *Odio*».

Eric Reynolds, director de marketing de **Fantagraphics**, también habla para *Nemo*, acerca del *Dirty Stories II*: «El primer volumen del título, de 112 páginas, salió en 1997. El segundo, en el cual se publica una fantástica historia de **Santiago Sequ** [illegible] dirá hasta finales de primavera o [illegible] de verano del 2000. Otros [illegible] cuyo trabajo aparece en este segundo volumen son: **Miguel Ángel Martín**, **Rick Altergott**, **Dan Clowes**, **Peter Bagge**, **John Kershbaum**, **Johnny Ryan**, **Kevin** [illegible], **Ted Stearn**, **Penny Van Horn**, **Jordan Crane**, **Briar Ralph**, **Nono Kadaver**, entre otros».

Top Shelf Productions contrata a **Peter Kuper**. La pequeña e impresionante editorial ficha al autor de la novela gráfica *The System* (**Vértigo**, **DC**), que tan buenas críticas ha recibido, y le publicará en agosto del 2000 una colección de tiras grudis e ilustraciones premiadas que han sido portada de revistas como *Time*, *Newsweek* o *The Village Voice*, reproducidas junto a comentarios del artista. Todo ello bajo el título *Spacklos*, 96 páginas a todo color en forma de novela gráfica.

Comics Journal entrevista por fin en su número 222 a **Erik Larsen**. Después del tiempo que llevó *dando la chapa* con el derrencial y divertidísimo *The Savage* [illegible] más allá de sus evidentes limitaciones, **Larsen** es el único de los socios originales de **Image** que sigue haciendo tebeos regularmente, mostrando un compromiso con su audiencia y una dedicación escasos hoy en día.

Algunas novedades interesantes de **Fantagraphics** para marzo: *Gooby Good Comics* #1, de **Beto Hernández**, tomando el relevo de su serie anterior *Neat Love*; *The Nimrod* #4 de **Lewis Trondheim**; *Penny Century* #7 de **Jaime Hernández**.

[illegible] **Pollock**

[Fuentes: **Peter Bagge**, **Eric Reynolds**, **Chris Staros**]

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www.dreamers.com, ACUP radio, newsrama y buzz en www.mania.com, www universebd.fr, Comicon, BD Paradisio, SPX, CBLDF, Jinxworld, La lettre (Dargaud), diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

todo tiene un principio...

Con esta novela de uno de los autores más reputados del momento (ganador de los premios Hugo, Aurora, UPC y Compuserve, entre otros), comienza esta colección por la que pasarán los mejores escritores de Ciencia-Ficción que existen en la actualidad.

por robert j sawyer

Solaris ficción

LA FACTORIA DE IDEAS

La Factoría de Ideas — Plaza, 11. 28043 Madrid — España. Tel. 913 417 283. Fax: 913 419 148 — factoria@factoriaideas.es

18 º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
Del 4 al 7 de mayo del 2000 - Estació de França

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

FICOMIC

Mejor manga publicado en España 1999

Mejor cómic de superhéroes publicado en España 1999

Mejor cómic erótico publicado en España 1999

Mejor publicación española de información de cómic 1999

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVÍA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2000:
Ficomic. Palau, 4 baixos 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 E-mail: ficomic@mx3.redestb.es

NOMBRE:
DIRECCIÓN:
TELÉFONO:

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo ✎ significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 y el 31 de Enero de 2000

Dolmen Ediciones

Dolmen #45

Varios Autores. Revista. 86 págs (b/n y color). 450 ptas.

Dude

Bone #16

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Crónicas de Mesene: Cantares #6 (de 7)

González-Guerrero-Jiménez. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Dark Breed #3

Fernández/Alpuente. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Strangers in Paradise #11

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Dentro de la Viñeta #7

Varios. Revista. 48 págs (b/n). 250 ptas.

Ediciones B

El Capitán Trueno #13

Mora-Man. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Simpson's cómics #36

Boothby-Preite-Bavington. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Glénat

Sailor V

Naoko Takeuchi. (Manga). Prestigio. 200 págs. (b/n). 995 ptas.

Ruroni Khenshin #3

Nobuhiro Watsuki. Prestigio. 160 págs (b/n). 1200 ptas.

La Cúpula

Be Bop A Luba #3 (de 4)

Beto Hernández (Brut Comix). Comic-Book. 36 págs (b/n). 275 ptas.

Kiss Comix #100

Varios Autores. Revista. 100 págs (b/n y color). 495 ptas.

El Víbora #240

Varios Autores. Revista. 100 págs (b/n y color). 495 ptas.

La Factoría de Ideas

La vida está bien, si no te rindes #4

Seth. (D&Q #10). Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

Too Much Coffee Man #5

S.Wheeler. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Norma Editorial

El Arte del Azote

Enard-Manara. (Milo Manara #13). Álbum. 96 págs (bitono). 1950 ptas.

Las Aventuras Africanas de Giuseppe Bergman #2 (de 4)

Milo Manara. (Milo Manara #20). Álbum. 48 págs (b/n). 495 ptas.

Las Aventuras Africanas de Giuseppe Bergman #3 (de 4)

Milo Manara. (Milo Manara #21). Álbum. 48 págs (b/n). 495 ptas.

Dragon Ball GT #14

Varios Autores. Revista. 48 págs (color). 450 ptas.

Hellblazer: Tiempo de Sueño

Jenkins-Phillips. (Vértigo #120). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

La Escena del Crimen #2 (de 2)

Brubaker-Lark-Phillips. (Vertigo #117). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

El Misterio de la Gran Pirámide #2

E. P. Jacobs. (Blake y Mortimer). Álbum. 56 págs (color). 1950 ptas.

La Balada del Mar Salado

Hugo Pratt. (Corto Maltés #10). Álbum. 256 págs (b/n). 1950 ptas.

La Partida de Caza #2 (de 2)

Grant-Critchlow-Propst. Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Predicador: Salvación #4 (de 5)

Ennis-Dillon. (Vértigo #122). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Star Wars: Mara Jade #2 (de 3)

T.Zhan-Stackpole-Ezquerra. Prestigio. 48 págs (color).750 ptas.

Star Wars: Boba Fett. Enemigo del Imperio #2 (de 2)

Wagner-Gibson. Prestigio. 48 págs (color).750 ptas.

Planeta

Adolf #2

Osamu Tezuka. (Manga). Prestigio. 256 págs (b/n). 1495 ptas.

Alpha Flight #21

Seagle-Rouleau-Smith. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

El Arte de john Romita

Varios Autores. Libro. 128 págs (b/n y color). 1995 ptas.

Astro City #21

Busiek-Anderson-Blyberg. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Battle Chasers #5

Sharrieff-Madureira. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

C-23 #9

Mariotte-Lozano-Elliot. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Cable #46

Casey-Ladronn-Vlasco. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #16

Waid-Kubert-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #13 (Excelsior)

Englehart-Buscema. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Capitán América: Centinela de la Libertad #8

Waid-Hammer-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Conan El Bárbaro #49-50

Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Crimson #9

Agustyn-Ramos-Hope. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #16

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #13 (Excelsior)

Stan Lee-Kirby. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Curse of Spawn #29

McElroy-Crain-Wolf. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Danger Girl #4

Hartnell-Campbell. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Daredevil #5

Smith-Quesada-Palmiotti. (M. Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Desesperadoes: Epidemic!

Mariotte-Lucas/Casaday. (Marvel). Álbum. 48 págs (color). 395 ptas.

Detective Conan #13

Gosho Aoyama. (Manga). Prestigio. 190 págs (b/n). 995 ptas.

Divine Right #9

Jim Lee. (Wild Storm). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Dr. Slump #33 (de 40)

Akira Toriyama. (Manga). Prestigio. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #142-145

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Dragon Ball #205-207 (Serie Azul #50,51)

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Dragon Ball Anime Comics 3 #5 (de 6)

Byrd Studio. (Manga). Prestigio. 144 págs (color). 1200 ptas.

Especial Mutantes #13 (Equipo X 2000)

Rufner-Skroce-Hunter. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Gámbito #2

Nicieza-Skroce-Hunter. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Gen 13 #27

Arcudi-Frank-Smith. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Generación X #46

Faerber-F. Dodson-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

I'ss #9 (de 12)

Masazaku Katsura. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Increible Hulk #23

Casey-Pulido-Parsons. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Inhumanos #5

Jenkins-Jae Lee. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #15

Busiek/Stern-Chen-Stocker. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Kiss Psycho Circus #9

Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Layla y Rei #4 (de 6)

Yu Kinutami. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Lebuzno #46

Larsen-Matsuda-Sibal. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Marmalade Boy #8 (de 23)

Wataru Yoshizumi. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 350 ptas.

Masacre #28

Kelly-Woods-wong. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutante X #7

Mackie-Nord-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

One Piece #4

Eiichiro Oda. (Manga). Comic-Book. 80 págs (color). 550 ptas.

Outlaw Star #4 (de 6)

Trakehiko Ito. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Pantera Negra #5

Priest-Texeira-Quesada. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Patrulla X #46

Alan Davis-Nicieza-Yu. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Siempre Vengadores #5 (de 12)

Busiek-Pacheco-Merino. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Spawn #69

McFarlane/Holguin-Capullo-Miki. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman #5

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 80 págs (color). 595 ptas.

Spiderman de Claremont y Byrne #4

Claremont/Stern-Byrne. (Marvel). Prestigio. 112 págs (color). 995 ptas.

Spiderman de John Romita #13

Stan Lee-J. Romita-Demeo. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

The Tenth #12

Daniel-Alquiza/Conrad. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thunderbolts #25

Busiek-Bagley-Ranna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Tierra X #0

Krueger-Leon-Reinhold. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color).275 ptas.

Vengadores #15

Busiek-Pérez-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #13 (Excelsior)

Thomas/J.Buscema-S.Buscema. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

What If? #25

DeFalco-Dekraker-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildCATS #4

Lobdell-Charest-Frierds. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #46

Moore-Cheung-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #46

Kavanag-Ross-LaRoca. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #46

Davis-farmer. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #1 (Excelsior)

Stan Lee-Kirby. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

X-Men: La Guerra de Magneto

Davis-Nicieza-Weeks. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Seis Asociación

Neko #59

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 395 ptas.

TMEO

TMEO #58

Varios Autores. Revista. 60 págs (b/n y color). 350 ptas.

Under Comics

Volumen Uno #10

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 325 ptas.

Vid

Batman Cataclismo #11 (#284)

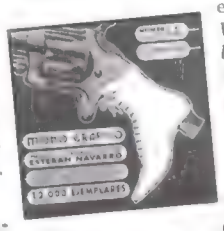
Varios Autores. Comic-Book. 40 págs (color). 400 ptas.

JLA #7

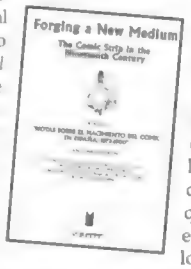
Waid/Morrison-Porter. Prestigio. 100 págs (color). 975 ptas.

Acuse de recibo

Monográfico, el fanzine más conocido sobre cómic, música y arte en general, va tiene un nuevo número en la calle (el 61, nada menos). Siguiendo su línea habitual y con cierto incremento en el número de páginas. Puedes conseguirlo por tan solo 295 ptas. en cualquier librería especializada o informarte en *www.monografico.net*.



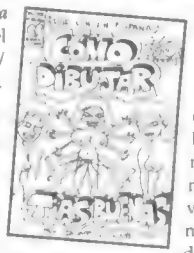
Foreign a new medium, the comic strip in the nineteenth Century es la edición en cuadernillo de diversas ponencias sobre el mundo del cómic. Incluye una separata con la ponencia que **Antonio Martín** presentó en el Congreso Internacional «Inventors of the comic strip», bajo el título *Notas sobre el nacimiento del cómic en España, 1873-1900* y que ahora puede ser solicitada. Resulta interesante para cualquier teórico del medio o lectores curioso. Para ponerse en contacto con ellos: *kvschare@vub.ac.be*.



Instinto Primario, llega al número 3. Se trata de una publicación gratuita en la que se habla de música y cine, se publican comics y relatos de nuevos autores, etc. Para solicitarla, deberéis escribir a *Luis Mato. Ciudad de Vivero, 65-67. Portal C, bajo A. 27800 Vilalba (Lugo)* o podéis visitar el site *www.geocities.com/sunsetstrip/lounge/7411*.

Coma99 reúne la obra de autores nóveles mallorquines que ha publicado la editorial **Recerca**. Si estáis interesados en pedir algún ejemplar o informaros sobre las actividades de esta editorial y su trabajo por el cómic en Mallorca, su dirección es: *Recerca Editorial. Ap. Correus 276. 07500 Manacor. Illes Balears* y el correo electrónico: *recerca@comunic.com*.

Cómo dibujar tías buenas es un fanzine realizado por **Jaume García** que nace con la intención de cumplir dicha función social: conseguir que aquellos que dicen «no ver una tía buena ni en pintura», consigan solucionarlo. Si queréis conseguir uno (realmente no nos importan mucho las razones por la que lo podáis querer...), escribid a *Edicions Xusca-Trusca (Jaume García-Barzanallana Fibla). C/Rubí, 4, 1º, 1ª. 08915. Badalona. Barcelona*, enviando 150 pesetas+gastos de envío a dicha dirección.



Snuff Chiken, publicado por **Hardgore comics**, está escrito y dibujado por **Raiben**. Humor irreverente, bestia y muy, muy divertido. Además incluye un dibujo de **Miguel Ángel Martín**. Podéis poneros en contacto con el autor en el *Aptdo. de correos 50006. 46080 Valencia*

Reflejox reúne noticias sobre cómic, cine y música. También incluye reseñas de actualidad entrevistas y muchas cosas más relacionadas con la cultura audiovisual. Ya va por el número dos. Para poneros en contacto con ellos, podéis hacerlo en el e-mail *dtebeos@laural. es* o en el *Aptdo. 338. 04004 de Almería*.

SÓLO SON TEBEOS
HOY
SEIS COSAS QUE ODIAMOS LOS COLECCIONISTAS DE TEBEOS
LOMOS PEGADOS SÓLO CON COLA FACILITANDO LA CAÍDA DE HOJAS
POR EJEMPLO: EN LOS TOMOS DE SUPERMAN, BATMAN Y FANTOMAS EN LA COLECCIÓN LIBROCOMIC DE LA EDITORIAL NOVARO.
COLECCIONES SIN NUMERAR
¿CÓMO ORDENO YO LOS TEBEOS DEL PREGONERO?
NUMERACIÓN SITUADA EN EL EXTREMO DERECHO DE LA PORTADA
TENGO QUE SACARLOS ENTEROS PARA PODER VER EL NÚMERO QUE ESTOY COGIENDO.
TAMAÑOS GIGANTES
¿DÓNDE COJONES METO LOS CATÁLOGOS DE LAS EXPOS NUEVAS VIÑETAS DEL INJUVE? ¿ME HAGO UNAS BALDAS NUEVAS O QUÉ HOSTIAS?
REENTAPADOS
SÓLO ME FALTA EL NÚMERO CINCO, PERO ME TENGO QUE COMPRAR LOS SEIS PRIMEROS ENCOLADOS EN ESTAS CUTRETAPAS PORQUE NO LO ENCUENTRO SUELTO.
11
¡historietas sin gag final!
mauro entrialgo 1999

ACADEMIA

cursos profesionales

ilustración

con
carlos**díez**
daniel**suárez**

comic

con
carlos**olivares**

aerografía

en **figuras · maquetas**
y **cascos de moto**

fx de maquillaje

ilustración © carlos olivares

matrícula abierta
plazas limitadas · precios económicos

C-10
TALLERES CREATIVOS
c/luna,26 (callao). madrid
91 522 42 70

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total**. La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando al).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

El Misterio de la Gran Pirámide #1

Edgar P. Jacobs. Norma.
Álbum de 56 págs en color. 1950 ptas.

Aunque casi todos estamos de acuerdo en que la línea clara nació con **Hergé**, esta forma de concepción de la historieta tiene en **Jacobs** a uno de sus máximos exponentes. De hecho, **Jacobs** fue uno de los más estrechos colaboradores en la carrera de su afamado compatriota. Las dos partes de *El Misterio...* (recoloreadas para la ocasión) sirven a **Norma** para iniciar la reedición del material de **Juventud** relacionado con los inefables *Blake y Mortimer*. El particular universo de **Jacobs** y su obra, siguen produciendo hoy día la misma fascinación que hace años. Su extremado detallismo, la ambientación de sus historias y ese toque teatral con que impregna todo, convierten a este autor en uno de los más importantes del continente europeo.

José Ignacio Delgado

Comix 2000

Varios Autores. L'Association.
Tomo de 2000 págs en b/n. 9000 ptas.

La *marcianada* no era pequeña: hacerse un álbum de dos mil páginas mudas con una buena *purrela* de autores del mundo mundial, la mayoría inéditos en este país (y en otros muchos, me temo). La calidad del conjunto es irregular a la fuerza. Muchos autores han recurrido al surrealimo, produciendo historietas confusas, de difícil comprensión, *batiburrillicas*. Respecto a la representación nacional (y evitando citar a los zorros viejos): estupendos **Portela** e **Iglesias**, **Hidalgo** y **Fito** (aunque suponemos que su relato tiene más sentido si conoces a los *Raspa Kids*....). El francés **David B.** se marca una historia excelente (de más de 40 páginas). En fin: un auténtico *tocho* para digerir en diversas sesiones de lectura, irregular, extenso, por descubrir.

Miguel Ángel Álvarez

El arte del Azote

Enard–Manara. Norma (Manara color #13).
Álbum de 96 págs. en bitono. 1950 ptas.

Basándose en un texto en el que el autor, **Enard**, aprovecha para, aparte de contar una historia erótica, alabar las virtudes del azote y utilizar todos los elogios posibles hacia los culos, **Manara** hace 4 dibujos mal acabados y ya se ha pulido otro álbum

Me explico: el texto puede tener sus virtudes o defectos (la forma falla un poco, el contenido no está mal y resulta curioso) pero lo que hace **Manara** no tiene excusa. Su dominio de la anatomía y sus mujeres perfectas (para algunos) siguen ahí, pero la dejadez que manifiesta es absoluta, con unos acabados bastante imperfectos

Un álbum que, a un precio más asequible, podría merecer la pena, pero no a éste

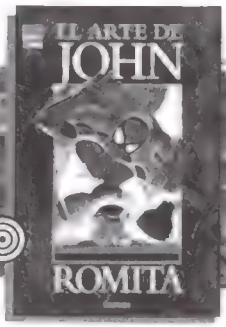
Ricardo Mena

Mage: The Hero Defined #15

Matt Wagner. Dark Horse.
Comic-book de 52 págs. en color. 952 ptas.

Finaliza con este cómic esta maxiserie del genial creador de *Grendel*. Con tintes autobiográficos y trasfondo mitológico (el protagonista, un Arturo reencarnado, es el propio autor) **Wagner** examina el significado de lo que es un héroe. Aunque el desarrollo de la historia ha resultado lento, los últimos números y especialmente éste, se han vuelto frenéticos. Sin embargo, el autor consigue sorprendernos con giros argumentales evidentes. El dibujo es excelente en su simplicidad, con ramalazos caricaturescos que le dotan de vida y una puesta de página irreprochable. Sólo queda que podamos ver la tercera parte (esta es la 2ª), a ser posible junto a las otras dos y en español

Pedro Núñez



El arte de John romita

Varios Autores. Planeta (Forum).
Tomo de 128 págs. en b/n y color. 1995 ptas.

John Romita, arquitecto de lo mejor que dio **Marvel** a fines de los años sesenta, merecía un libro así: una entrevista repaso a su trayectoria, para muchos no demasiado conocida, con el atractivo de presentar sus primeros trabajos (a tamaño reducido y en versión original, una pena), atinados artículos de fondo, ilustraciones más o menos desconocidas y una bibliografía exhaustiva de sus trabajos para la "casa de las ideas".. aunque no mencione sus, por exiguas que fueran, colaboraciones en otras editoriales. La selección de historietas puede discutirse, pero, al menos en el caso de la de las *Femizonas* acierta, pues habría sido injusto el que permaneciera inédita. Un libro recomendable para saber más del maestro **Romita**.

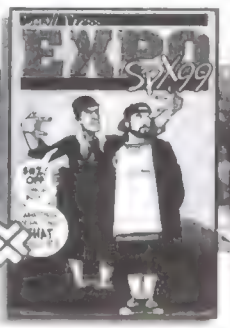
Jordi Juanmartí

Hellblazer: tiempo de sueño

Jenkins-Phillips. Norma (Vértigo #120).
Prestigio de 48 págs. en color. 750 pts.

En el número 89 de *Hellblazer* se inició una de las colaboraciones más duraderas de dicha serie. **Paul Jenkins** (*Inhumanos*) tomó las riendas de los guiones y dejó una huella imborrable para muchos seguidores del personaje (aunque dudo que pueda superar a **Ennis**). En dicha andadura le acompañaría principalmente el dibujante **Sean Phillips**. Centrándonos en este tomo, nos encontramos a un guionista que acaba de empezar en una colección y todavía tiene que tomarle el pulso al personaje y a las situaciones. La historia es lenta en exceso pero deja entrever que la cosa puede dar mucho de sí. El dibujo de **Phillips** es funcional, pero con un estilo propio que se adecua bastante a la serie

Ricardo Mena



SPX 99

Varios autores. Small Press Expo.
Tomo de 200 págs. en b/n. 800 ptas.

Tras la portada de **Matt Wagner** se presenta la edición de 1999 del fanzine (con formato físico de novela) que anualmente publica el **SPX**, el principal salón de cómics alternativos de EEUU. Contiene muchas historias cortas y variadas, algunas de autores interesantes **James Kochalka**, **Brian Ralph**, **Ron Rege**, **Nick Bertozzi** y **Gregory Cook**; los cinco también contribuyentes por otro lado al relevante *Comx 2000* (ver artículo en *Nemo*). Fabulosas las contribuciones de los dos primeros, **Eric Reynolds** (editor de **Fantagraphics**), **Jason Little** (soberbio como siempre), **Dean Haspiel** y **Jordan Crane**. También colabora mucho **Jim Mahfood** (*Grrl Scouts*). Contenido muy variado, fresco y apetecible

Kike Benlloch

JLA #7

Waid/Morrison-Porter. Vid.
Tomo de 96 págs. en color. 950 ptas.

Esta nueva *JLA* no es precisamente santo de mi devoción, pero la verdad es que este número sube ligeramente el listón; aunque lo curioso es que el responsable no es el guionista habitual, **Grant Morrison** (*Animal Man,*) sino **Mark Waid** (*Capitán América*), que realiza una entretenida historia en la que la JLA debe visitar el planeta de Adam Strange. El dibujo de esta mini saga es de un tal **Jorgensen** que es, cuanto menos, curioso. El tomo se complemente con otra minisaga de dos capítulos, con el habitual estilo farragoso de **Morrison** y los dibujos de **Porter**. El invitado esta vez es Sandman y la historia se desarrolla, en parte, en el mundo de los sueños

Javier Lara

WildC.A.T.S - Aliens

Ellis-Sprouse-Nowlan. Vid.
Comic-book de 48 págs. en color. 850 ptas.

En principio tenemos todas las de ganar: **Ellis**, el guionista rebelde (porque USA le ha hecho así) contando una historia sobre unos Aliens que llegan a Skywatch, y que obligan a los WildCATS a ir para allá a un intercambio de golpes. Por supuesto tenemos a un Alien Reina, los huevos, y más de lo mismo en este tipo de encuentros (creo que sólo queda por hacer el crossover Aliens-Furby). **Sprouse** se luce en ocasiones y en otras parece perder interés en expresar emociones. De **Nowlan** con decir que en gran parte de las páginas apenas se nota su entintado ya está todo dicho. A pesar de todo, el resultado final es un cómic entretenido y olvidable. Perfecto.

Javier Riva

NORMA Comics

SERVICIO DE VENTA POR CORREO

¿No tienes ninguna librería especializada a tu alcance? ¿No encuentras los títulos que buscas en tu punto de venta habitual? ¡No hay problema! Ahora con el nuevo Servicio de Venta por Correo de NORMA Comics lo conseguirás todo, sin moverte de casa.

TAO BANG
1.100 ptas.

LA PRORROGA (2 tomos)
1.500 ptas. c/u.

BLUEBERRY: Gerónimo el apache
1.600 ptas.

BLAKE Y MORTIMER
El misterio de la gran pirámide 1
1.950 ptas.

XIII Donde va el indio
1.600 ptas.

MAC COY Tras la pista de Miss Kate
1.600 ptas.

THORGAL: Aracnea
1.100 ptas.

LA MAZMORRA: Corazón de pato
1.100 ptas.

LA CASTA DE LOS METABARONES 5
1.500 ptas.

RAPACES
1.300 ptas.

LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO 5
1.500 ptas.

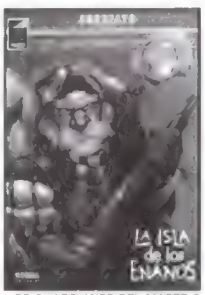
ROCO VARGAS
3.800 ptas.

JERÓNIMO PUCHERO ¡A por el imprevisto!
1.100 ptas.

CORTO MALTÉS: Tango
3.500 ptas.

EL SUEÑO DEL MONSTRUO
2.950 ptas.

LA NARRACIÓN GRÁFICA
2.600 ptas.



LOS GUARDIANES DEL MASER 2
1.100 ptas.

CAGES
8.500 ptas.

JONAS FINK 1: La infancia
1.100 ptas.

WWW
1.100 ptas.

Álbum

COMPRAR DE LA FORMA MÁS FÁCIL

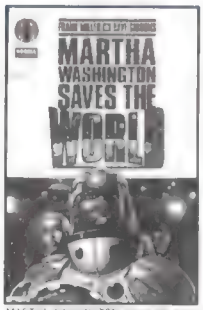
Por teléfono:
902 120 144

Por e-mail:
correo@norma-ed.es

Por fax:
93 308 15 36

Por correo:
Fluvià, 89.
08019 Barcelona

Ponte en contacto con nosotros de la forma que prefieras y atenderemos tu pedido o consultas al instante.



MARTHA WASHINGTON Saves the World
1.600 ptas.

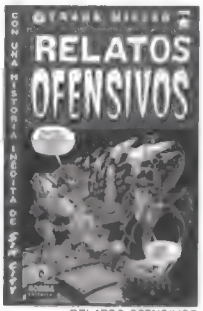
SIN CITY Valores familiares
1.400 ptas.

Cómic USA

SIN CITY: La gran masacre
1.400 ptas.

SIN CITY Moriría por ella
1.600 ptas.

SIN CITY: Alcohol, chicas y balas
1.600 ptas.



RELATOS OFENSIVOS
500 ptas.

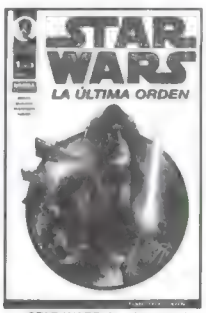
300
2.500 ptas.

HELLBOY
675 ptas.

HELLBOY Despierta al demonio
1.400 ptas.

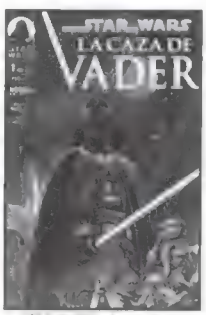
HELLBOY Casi un coloso
850 ptas.

HELLBOY Baba Yaga y otros relatos
975 ptas.



STAR WARS La ultima orden
(3 núm.) 750 ptas. c/u

STAR WARS Imperio carmesí II
(3 num.) 750 ptas. c/u



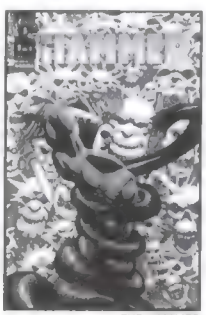
STAR WARS La caza de Vader
(2 num.) 750 ptas. c/u

STAR WARS Como se hizo Episodio I
2.990 ptas.

BODY BAGS
(2 núm.) 750 ptas. c/u

BATMAN/ HELLBOY/ STARMAN
850 ptas.

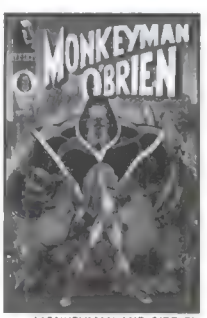
ZOMBIEWORLD
1.200 ptas.



THE HAMMER
(2 num.) nº1: 850 ptas. / nº2: 750 ptas.

STARDUST Lluvia de estrellas
750 ptas.

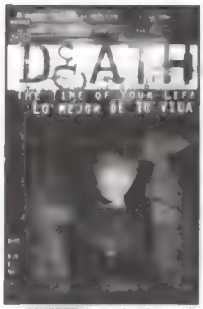
DARK HORSE PRESENTA
750 ptas.



MONKEYMAN AND O'BRIEN
1.200 ptas.

Tú eliges cuándo recibir tus cómics.
Escoge entre envío
NORMAL ó URGENTE
y si tu pedido supera las 8.000 ptas.
te lo enviamos
GRATIS

THE DREAMING El factor Goldie
1.200 ptas.



MUERTE: Lo mejor de tu vida
975 ptas.

LA CHICA QUE QUERIA SER MUERTE
(2 núm.) 750 ptas. c/u

THE SANDMAN Las benévolas
(6 num.) nº1: 850 ptas
nº2 a 6: 750 ptas. c/u / nº6: 975 ptas

THE SANDMAN El velatorio
(3 num.) nº1: 750 ptas.
nº2 y nº3: 850 ptas. c/u

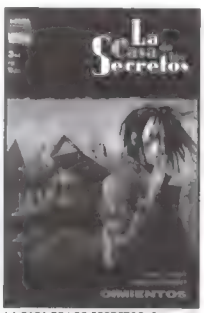
THE SANDMAN Preludios y nocturnos
2.750 ptas.

PREDICADOR Cazadores
(3 núm.) 750 ptas. c/u

PREDICADOR Camino al sur
(3 num.) nº1 y nº2: 750 ptas. c/u
nº3: 975 ptas

GIRL
2750 ptas.

LOS LIBROS DE LA MAGIA Convocaciones
(4 núm.) nº1 y nº3: 750 ptas. c/u
nº2: 850 ptas. / nº4: 975 ptas.

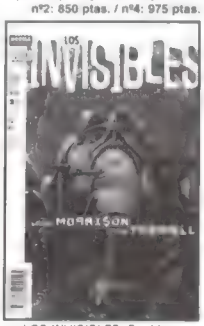


LA CASA DE LOS SECRETOS Cimientos
(3 núm.) nº1 y nº2: 850 ptas. c/u
nº3: 750 ptas

HELLBLAZER Miedo y odio
(3 núm.) 750 ptas. c/u

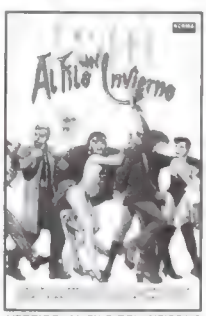
HELLBLAZER Un cínico a las puertas del infierno
(3 num.) 750 ptas. c/u

DESTINO
(3 núm.) 750 ptas. c/u

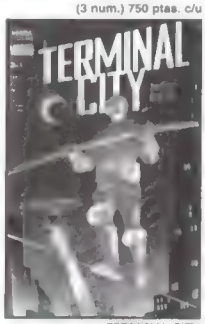


LOS INVISIBLES Sin blanca
(2 num.) nº1: 850 ptas./ nº2: 750 ptas

UNCLE SAM
(2 núm.) 750 ptas. c/u



VERTIGO AL FILO DEL INFIERNO
(2 núm.) 1.200 ptas. c/u



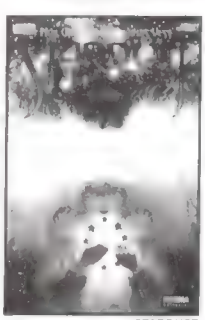
TERMINAL CITY
(3 núm.) 975 ptas. c/u

LOS DONES DE LA NOCHE
(2 núm.) 750 ptas. c/u

POR QUÉ ODIO SATURNO
3.500 ptas.

TRANSMETROPOLITAN
(4 núm.) 750 ptas. c/u

SWAMP THING Raíces
850 ptas.

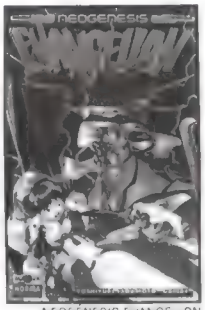


STARDUST
(4 num.) nº1 a 3: 750 ptas. c/u / nº4: 850 ptas.

¡No te conformes sólo con esto! Junto a tu pedido te enviaremos un completo catálogo con más de 1.000 títulos para que puedas conseguir las últimas novedades y también completar tus colecciones.

DOMINION Tank police
1.200 ptas.

PORTAFOLIO CYBERGIRLS
1.950 ptas.



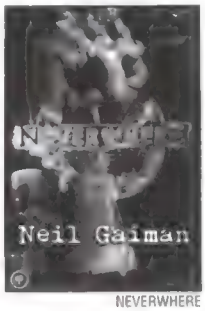
NEOGENESIS EVANGELION
(8 núm.) 595 ptas. c/u

RECORD OF LODOSS WAR
(6 núm.) 600 ptas. c/u

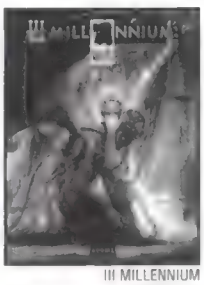
MACROSS 7 TRASH
(4 núm.) 1.500 ptas. c/u

THE SANDMAN El libro de los sueños
1.990 ptas.

BUENOS PRESAGIOS
1.990 ptas.



NEVERWHERE
1.990 ptas.



III MILLENNIUM
1.950 ptas.

DREAMS
1.950 ptas.

BATMAN ANIMATED
4.200 ptas.

MEKANIKA
1.950 ptas.

OVERLOAD
2.950 ptas.

Manga / Brainstorming / Libros de arte

Nombre y apellidos: _____ Dirección: _____

_____ C.P.: _____ Población: _____ Provincia: _____

Tel: _____ E-mail: _____ Fecha de nacimiento: _____

¡ATENCIÓN! Un regalo sorpresa en TODOS los pedidos

Pedido mínimo 2.000 ptas. • Gastos de envío 650 ptas. (10 días) • Gastos de envío extranjero y servicio urgente, consultar al tel.: 902 120 144. • Pedidos superiores a 8.000 ptas. gastos de envío gratis • No se admiten reembolsos.

TÍTULO	Nº	IMPORTE

TÍTULO	Nº	IMPORTE

FORMA DE PAGO

☐ TARJETA
Tipo tarjeta: _____
Nº tarjeta _____
Fecha de caducidad _____

☐ GIRO POSTAL A:
NORMA Editorial, S.A.
c/Fluvia, 89
08019 Barcelona

TOTAL A PAGAR	
GASTOS DE ENVÍO	650 ptas.
TOTAL IMPORTES	

Envía este cupón a NORMA Editorial. Calle Fluvia, 89 Barcelona (08019) o llama al tel.: 902 120 144

Top Ten #4

Moore-Gene Ha. DC (America's Best Comics). Comic-book de 24 págs. en color. 472 ptas.

Lo más sorprendente de este tebeo es la capacidad del *maestro* (porque no se le puede llamar de otra forma) **Alan Moore** de hacer creíble lo increíble. *Top Ten* se sitúa en un escenario en el que todo el mundo tiene superpoderes y como atacados de una plaga de horterismo, se visten como superhéroes de lo más hilarante y variopinto ¿Cómo hacer que algo tan desorbitado funcione a nivel narrativo? Aplicando la lógica a la ilógica. En tono de comedia y suspense, **Moore** dota a los personajes de personalidad y coherencia con la ayuda de un **Gene Ha** que aunque no me gusta, cumple sobradamente. El *Astro City* de **Moore** funciona mejor que *Astro City*.

Kike Benlloch

Iron Man: Los años perdidos #2

Micheline-Romita JR-Layton. Forum (Tesoros Marvel #8). Tomo de 150 págs. en color. 1295 ptas.

Probablemente aquí se recojan algunos de los mejores momentos de la vida del Vengador Dorado. Entre los números 124 al 130 de la serie original USA podremos encontrar la primera aparición de Justin Hammer, el presunto asesinato de un diplomático por Iron Man y lo que es peor, su enemigo más letal: el alcohol. En unos números que han hecho historia, el equipo creado por **Micheline, Romita** y **Layton**, más complementado que en los números anteriores, realizan una espectacular saga en la que Tony Stark tendrá que pasar por su particular calvario. Narrado con maestría, (y bien dibujado) es un tebeo que conviene leer, pues tiene ese regusto a comic bien hecho, "de los de antes"...

Ricardo Mena

Dance t'ill Tomorrow

Naoki Yamamoto. Viz Comics. Prestigio de 215 págs. en color. 2555 ptas.

Suekichi se despierta una mañana y de repente se ha convertido en el beneficiario de una herencia de 450 millones de yenes que su abuelo le ha dejado. Sin embargo, no podrá cobrar la herencia hasta que acabe sus estudios universitarios, los cuales tiene bastante abandonados por un grupo de teatro (y en particular por su directora). Suekichi se desespera mientras los problemas económicos le ahogan y encima, Aya, una misterosa joven, al parecer atraída por su dinero, lo acosa día y noche (aunque a él no parece disgustarle mucho). Una divertida comedia con grandes influencias de **Taiyo Matsumoto** (*Amer Beton*) y de la mano de un consagrado autor erótico.

Gabriel Cuervo "Yriell"

Sam & Twitch #1

Bendis-Medina-Glapion. World Comics. Comic-book de 24 págs. en color. 250 ptas.

Está claro que bajo el sello de **Todd McFarlane Productions** todo cómic debe llevar la marca de la casa: planos vacíos en páginas enteras (la primera es buen ejemplo de la nada en el cómic), repetición de imágenes en diálogos superfluos (paginas 2 y 3), con una estética de dudoso gusto que rompe la narración cada dos por tres. El ambiente debe ser tétrico, los personajes planos, y las rayitas en sus rostros darán ese aspecto de suciedad que la casa necesita. **Angel Medina** sigue los pasos marcados por **Todd** y **Capullo**, con el listón cada vez más bajo. Y ya no está **Oliff** para salvar el color. **Bendis** viene precedido de grandes loas pero aquí parece uno más. No vayamos a subir el listón... que a la gente ya le vale así.

Javier Riva

Groo: el deseo mágico de Rufferto

Aragonés/Evanier. Planeta. Tomo de 136 págs. en color. 1495 ptas.

Con el paso de los años hemos ido viendo como **Aragonés** ha ido puliendo ese ya tópico "único chiste" que le achacan hasta convertirlo en una fórmula infalible. Sin embargo, también hemos visto que con los años ha sabido dar variedad a las historias, dando cada vez más importancia a los secundarios. Así, para los fans de la serie, tan importantes son Chakaal, Pal y Drumm, Arba y Dakarba, Thais, etc., como el propio protagonista. En la primera historia de este tomo es el perro Rufferto el que toma protagonismo en una deliciosa historia de fidelidad. El resto del tomo ve transcurrir a viejos conocidos... La consecuencia es un nuevo viejo trabajo, entretenido a más no poder.

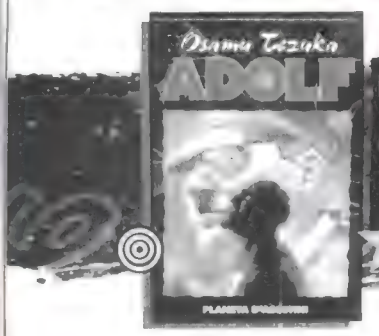
Jordi Juanmartí

Feeders

Hawks-Allred. Dark Horse (Maverick). Comic-book de 24 págs. en bitono. 400 ptas.

«La realidad es sólo una ilusión» era el poco original subtítulo original de la película *Eyes to heaven*, producida por **Hawks** y **Allred**. Este cómic pretende ser una especie de precuela. Gráficamente está muy bien, basándose en bitono, montaje cinematográfico (cuatro viñetas horizontales del mismo tamaño por página) y en un **Mike Allred** que es simplemente uno de los mejores dibujantes de la actualidad. A lo mejor **Hawks** pretendía hacer un guión tan poco explícito como le ha salido. Lo totalmente incoherente es que desvele las claves de la historia en un texto al final del tebeo. Si no quieres que se entienda, vale. Pero, o lo cuentas en el tebeo, o mejor te estás quieto.

Kike Benlloch

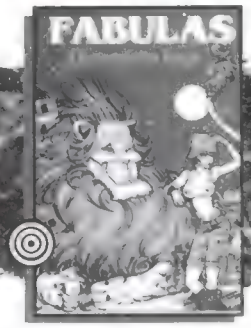


Adolf #2

Osamu Tezuka. Planeta DeAgostini. Tomo de 256 págs. en b/n. 1495 ptas.

Todo lo dicho anteriormente sobre este trabajo queda confirmado: un guión extraordinariamente adictivo, donde se maneja el suspense de forma admirable, y en el que se alternan sin fisuras las dos historias principales, la del periodista Toge perseguido a causa del terrible secreto que guarda y la del joven Adolf Kaufmann, al que el destino va convirtiendo en un nazi. Sumémosle una caracterización sublime, donde cada personaje, por muy incidental que sea su contribución al relato coral, es presentado de forma sucinta y eficiente, y un dibujo eficaz de narrativa exacta, donde el único reproche es que los rasgos humorísticos a veces chocan con el dramatismo expuesto. Una obra indispensable

Jordi Juanmartí



Fábulas benévolas

Norberto Fernández. Kaleidoscope. Comic-bookde 20 págs en b/n. 275 ptas.

Contiene dos historias cortas de **Norberto Fernández**, un artista vigués cuyo trabajo ha sido también publicado en la revista *El Víbora*. Curiosamente, por lo que he visto, me gusta más este cómic, que argumentalmente se caracteriza por echar mano de imaginación, fantasía, y una buena dosis de humor. El resultado es fresco, simpático. **Norberto** dibuja muy bien, moviéndose entre lo barroco y lo caricaturesco. Además, **Kaleidoscope** maqueta el tebeo con gusto y la reproducción es buena, lejos de los *atentados* de otras épocas. Sólo espero que lo de «edición sin ánimo de lucro» no implique que al tal **Norberto** no le han pagado un duro por su trabajo en este cómic que les recomiendo.

Kike Benlloch

Desperadoes: Epidemic!

Mariotte-Lucas/Cassaday-Bell. Planeta (Forum). Comic-book de 48 págs. en color. 395 ptas.

No es lo mismo **John Cassaday** que **John Lucas**. No es lo mismo. Mientras que el primero es un buen dibujante que tiene un estilo muy personal, el segundo es un dibujante del montón y de un estilo bastante vulgar. Y el problema es que este especial de *Despedradoes* lo ha dibujado él, lo que no sirve para levantar una historia que, de haber estado dibujada por **Cassaday**, hubiera sido otra cosa.

Y es que en este especial, el guionista, **Jeff Mariotte** no ha estado muy fino, y su historia de los cuatro protagonistas teniéndose que enfrentar con un terror *lovecraftiano* y con la gripe no es capaz de enganchar lo suficiente.

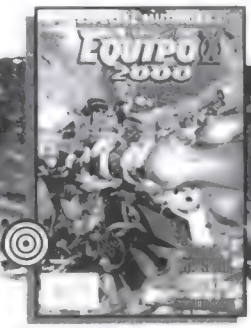
Ricardo Mena

Detective Cómics #742

Rucka-Martinbrough-Mitchell. DC Comics. Comic-book de 44 págs. en color. 400 ptas.

Con este número se abre una nueva etapa en las colecciones del hombre murciélago. **Greg Rucka** (*Whiteout*) a los guiones hace que esta colección se centre en tramas detectivescas (lógico, ¿no?) o de serie negra como en este número. El guión apunta maneras y vierte una luz esperanzadora sin ser una gran maravilla. El dibujo resulta demasiado caricaturesco para un Batman más cercano a *Año Uno* que a *Amor Loco*, pero cumple y no estorba a la lectura de la historia, en la que, a la manera *Spirit*, Batman es una mera comparsa. Curiosamente, lo más interesante del tebeo son las posibilidades que se abren con el nuevo enfoque que emplea **Rucka** y el espectacular uso de la limitada paleta de colores (azules y naranjas)

Pedro Núñez



Especial Mutantes #13 Equipo X 2000

Ruffner/Smithee-Lau-Varios. Planeta (Marvel). Comic-book de 48 págs. en color. 375 ptas.

Este nuevo especial mutantes que (casi podríamos decir) "perpetran" contra nosotros, supone la existencia de un futuro alternativo (y van ¿cuántos?) en el que el imperio Shi'ar, al mando de la hija de Lilandra, ha dominado la Tierra, con la única oposición de los escasos seres superhéroicos (unidos malos y buenos contra este enemigo común). A este universo llegan, cosas de la vida, Bishop y Ave de Muerte, teniendo que salvar la situación en la medida de lo posible. Con unos dibujos entre el manga y el cómic americano, bastante peores de lo que es costumbre, un guión lleno de tópicos y frases hechas, resuelto sin gracia y repleto de agujeros En definitiva: todo un "prodigio", incluso si eres lector habitual de este tipo de tebeos.

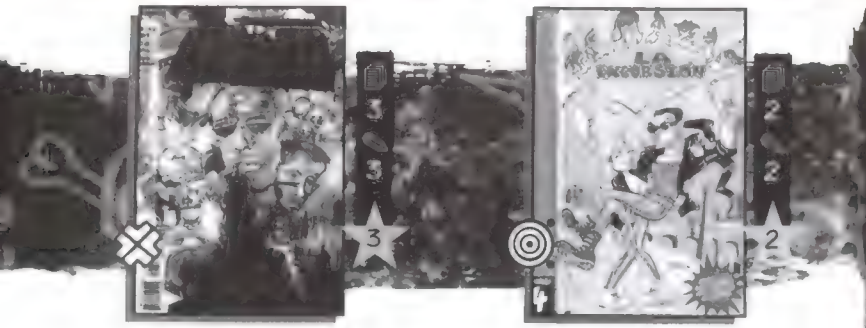
Daniel Sánchez

Heart of Empire (9 números)

Bryan Talbot. Dark Horse. Comic-book de 36 págs. en color. 475 ptas.

Bryan Talbot retoma el mundo de su personaje más emblemático, **Luther Arkwright** para ofrecernos una historia que mezcla elementos de la Inglaterra isabelina y victoriana, rasgos americanos de serie negra de los años cuarenta y una parafernalia de ciencia ficción para contar la historia típica de una revolución contra el poder establecido. Intrigas cortesanas, el poder omnímodo de la Iglesia y, de trasfondo, una amenaza cósmica contra toda la realidad. El resultado es una ambientación perfecta, una narración casi modélica y un dibujo en la onda de su anterior trabajo, *Historia de una rata mala*, o sea, de línea firme, concienzudo y detallista. Entre los mejores trabajos del pasado año.

Jordi Juanmartí



Faith #1, 2

Ted McKeever. DC (Vertigo).
Comic-book de 24 págs.en color. 400 ptas.

Regresa —con su característico trazo económico, entrecortado y sucio— **Ted McKeever** (*Metropol*) *rara avis* en los lindes del *mainstream*, con una nueva obra de connotaciones religioso-místicas ¿Qué hay después de la muerte? Para Faith —la mujer que da título a la obra, quien se despierta amnésica en el más allá— hay una ciudad llamada Murr, especie de purgatorio donde van a parar los pobres perdedores que ni el Cielo ni el Infierno quiere acoger. Se avecina una guerra y alguien está matando a los pobladores de Murr (¿Cómo es posible eso?). Por lo visto ni las premisas, ni el entorno ni los personajes son demasiado originales, pero aún así es un tebeo legible y entretenido.

Kike Benlloch

El Mazas

Gambarte. Megamultimedia (Boniato #4).
Comic-book de 48 págs. en b/n. 300 ptas.

Sexo, drogas y rocanrol son las principales premisas de El Mazas, el personaje protagonista de este tebeo, recopilación de las historietas que aparecieron hace tiempo en *Makoki* y que ahora lo hacen en *Mala Impresión*. Bueno, esos temas y el humor, porque lo que su autor, **Carlos Gambarte** (*R'N,R* para *el Víbora*) busca es que nos lo pasemos bien leyendo este tebeo. Y para eso realiza historias de un par de páginas contando las anécdotas que le suceden a este último heavy bonachón y a sus amigos en sus juergas diarias. Con su dibujo sencillo pero resultón pasarás un buen rato y, como mínimo, sonreirás (porque lo de "el Espiritu del Jevi" tiene tela...)

Ricardo Mena

X-Men #46 (La guerra de magneto #3)

Nicieza-Davis-Farmer. Planeta (Forum).
Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

El habitual buen trabajo gráfico de **Davis** y **Farmer** no parece poder relanzar una colección con argumentos agotados hace mucho. Aunque por un lado se recupera un dibujo ágil y dinámico, la verdad es que el guión adolece de demasiados lugares comunes en la ya larga trayectoria de los personajes, donde cualquier vuelta de tuerca huele a cuerno quemado y sorprende poco. Lo que no debería extrañar cuando algunos guionistas no pueden hacer más que parchear lo que ellos consideran inconsistencias en las historias precedentes. La cuestión está en cuánto podrán aguantar los irreductibles fans mutantes, a los que en definitiva se dirige esta nueva saga. A los demás puede producirles frialdad absoluta.

Jordi Juanmarti

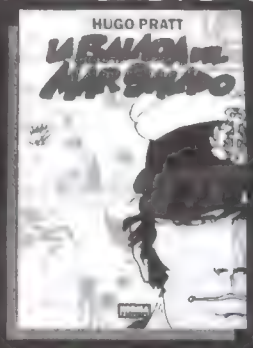
Inhumanos #6

Jenkins-Jae Lee. Planeta (Marvel Knights).
Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

Llega a su punto intermedio esta serie que, cada día que pasa, gana más lectores. Y es que esta "vuelta a la vida" de uno de los grupos clásicos de **Marvel**, se ha convertido en una de las mejores de la línea *Marvel Knights* y (¿por qué no decirlo?) de los últimos tiempos. Aunque podía parecer algo típico el planteamiento (una serie de malévolos mercenarios se proponen acabar con esta raza de seres extraordinarios, ayudados por Maximus, el oscuro hermano de Rayo Negro que quiere hacerse con el trono, poco a poco ha ido demostrando que guarda una reflexión sobre las responsabilidades del poder, la xenofobia, las clases sociales y la ambición. Magnífico.

Matías Cortés

El Archivista



La Balada del Mar Salado

¿Quién no ha querido alguna vez surcar los mares en completa libertad, viviendo aventuras, descubriendo tesoros, enfrentándose a piratas y contrabandistas o jugando y apostando en todos y cada uno de los puertos?

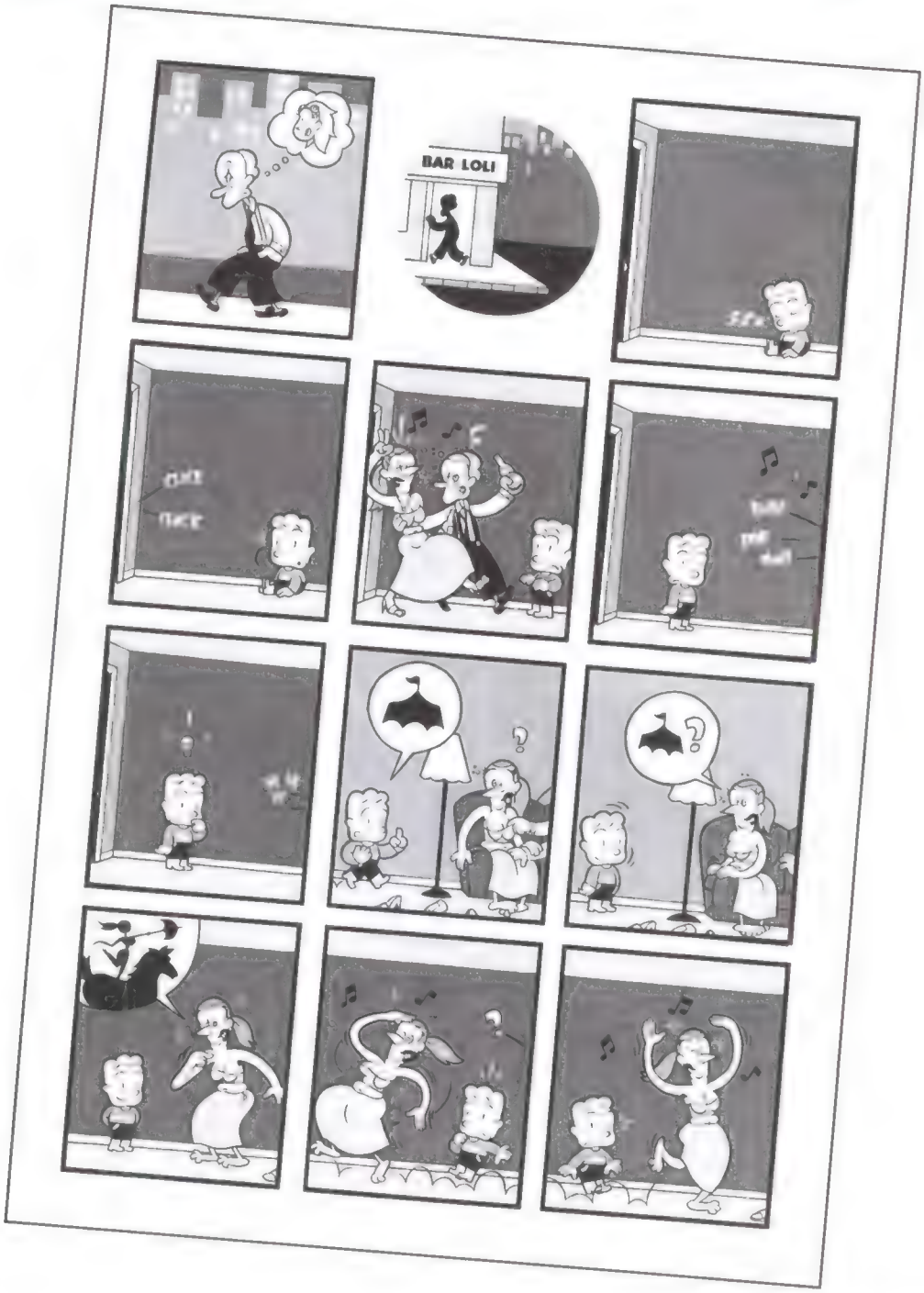
Con todos estos sueños jugó el genial **Hugo Pratt** cuando creó a su famoso marinero en 1967, dándole vida en una de las aventuras que, con el tiempo, no sólo se convertiría en un clásico del comic, sino que sería la base de todo lo que vendría después.

Y ésa es la verdad. Con este tebeo se sentaban las premisas básicas de lo que serían las aventuras de Corto Maltés, al que conocíamos en 1914, apenas comenzada la Primera Guerra Mundial, al servicio de El Monje, un misterioso pirata; También conocíamos a Rasputín, su eterno compañero de aventuras y acérrimo enemigo, a Pandora y Caín Groowesnore, etc. Personajes que más tarde huirán recalando en las páginas del marinero, participando en sus aventuras, interponiéndose en su camino, o simplemente cruzándose con él.

Cierto es que **Hugo Pratt** nunca demostró ser el mejor de los dibujantes de comics (sus personajes rígidos, fueron tendiendo a la simpleza de líneas con el paso del tiempo), pero lo que es indudable es que logró transportarnos a todos a las aventuras que hacía vivir a su personaje a medida que iba avanzando la historia (que fue sucediendo cronológicamente a lo largo de los álbumes que dibujó, a pesar de algunas lagunas) y que finalmente, cuando la muerte le llegó, muchos de los que habíamos sido sus más fieles lectores, los que le habíamos descubierto en los tomos de *Fantasy*, mucho antes de ver los publicados a todo color por **Norma**, sentimos que se había perdido algo más que un simple maestro del comic europeo. Ese día sentimos que un poco de nuestros corazones, ese trozo que aun nos llama a vivir la aventura en su estado puro, se moría con él.

Daniel Sánchez

Anticipo



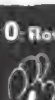
Alex Fito, recién nominado para todos los premios posibles del próximo Salón de Barcelona, nos ha hecho llegar una página de la historieta que ha entregado para el último número de *NSLM*. ¡Disfrutadla!

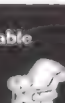
Recomendaciones

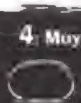
Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	París Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	José I. Delgado	Oscar Díaz	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juremasti	Javier Riva
#9	¿Por qué odio Saturno?	4,3	10	4	5	5	5	🐔	5	3	4	3	5	4	🐔
#9	300 (Frank Miller)	4,0	10	4	3	3	5	🐔	4	4	5	3	5	4	🐔
💬	Adolf - 2	3,9	8	4	3	🐔	3	🐔	5	5	4	3	🐔	4	🐔
#9	Akira - 3	3,7	7	4	3	🐔	4	🐔	4	🐔	🐔	3	4	🐔	4
💬	Misterio Gran Pirámide	3,7	7	3	4	🐔	4	4	🐔	🐓	4	3	🐔	4	🐔
#9	Paracuellos #3	3,6	9	3	4	4	2	5	4	🐔	🐔	2	4	4	🐔
#10	Balas Perdidas - 7	3,4	10	4	3	3	4	🐔	4	4	3	3	2	4	🐔
#9	Predicador: Salvación #1	3,4	11	3	3	4	3	🐔	4	3	3	4	3	4	3
#9	España Una, Grande, Libre	3,3	9	3	3	4	2	🐔	🐔	4	4	2	4	4	🐔
#10	La Muerte Húmeda	3,3	7	3	4	🐔	2	🐔	🐔	🐔	4	3	3	4	🐔
#9	Los Dones de la Noche	3,3	7	🐔	3	3	4	🐔	🐔	🐔	4	3	2	4	🐔
#10	Silver Surfer: Parábola	3,3	11	3	3	4	4	🐔	3	2	4	3	4	2	4
#10	Blueberry: Geronimo	3,3	8	3	3	5	3	🐔	4	🐓	2	3	3	🐔	🐔
#10	Escena del Crimen - 1	3,3	8	🐔	3	4	3	🐔	4	4	🐔	🐓	2	3	3
#10	Bardín (Max)	3,2	10	3	4	4	4	🐔	3	3	3	2	3	3	🐔
#10	Mr. Natural (Crumb #7)	3,1	7	4	3	🐔	2	🐔	4	🐔	3	4	2	🐓	🐔
💬	Inhumanos - 6	3,1	8	3	3	🐔	4	🐔	3	🐔	3	3	4	🐔	2
#10	Astrocity - 20	3,0	11	3	3	2	4	3	4	3	🐔	3	2	3	3
#9	Al Filo del Invierno	3,0	8	🐔	3	4	3	🐔	3	3	🐔	2	2	🐔	4
#10	Rubber Flesh	2,9	10	3	3	4	2	3	🐔	4	3	2	2	🐓	3
#9	Brian The Brain - 6	2,9	10	3	3	3	3	🐔	3	3	3	3	2	🐓	3
#9	Retazos de la Vida (König)	2,9	9	3	4	2	3	🐔	🐔	3	3	2	3	🐓	3
💬	Hellblazer: Tiempo sueño	2,9	9	3	3	🐔	3	🐔	3	3	3	2	3	🐔	3
#10	Odio - 4	2,9	8	2	3	🐔	2	🐔	3	4	🐔	3	3	🐔	3
#9	DH Presenta	2,9	8	🐔	3	4	3	🐔	3	3	2	3	2	🐔	🐔

0 Rosco total **1** Malo **2** Pasable **3** Bueno **4** Muy Bueno **5** Sublime

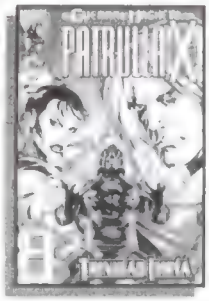

No me lo he leído. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.


No voy a leerlo. No me llama la atención.


Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas



La lucha en los primeros puestos, encarnizada como siempre, ha dejado de nuevo a *La Patrulla X* en primer puesto, *Battle Chasers*, la serie estrella del mes pasado, baja así a segunda posición, dejando que los mutantes ocupen el puesto que les corresponde. Respecto al resto de las colecciones, se han producido pocas novedades: *Danger Girl* se mantiene en el mismo puesto que el mes anterior. Fanhunter, como es de esperar, entra en la lista de los diez **más vendidos, seguido de** *Siempre Vengadores* (el mes pasado tres puestos más abajo) y el *Daredevil* de **Kevin Smith** que, desde que comenzó, no ha bajado de los diez primeros puestos. Sólo destacar los descensos de dos de las series que otras veces han estado en puestos altos: *X-Men*, que este mes aparece en el puesto 10 y *Crimson*, que baja hasta el 9.

Los más vendidos más de 1.000 ptas

Respecto a los comics de más de mil pesetas, *300* de **Frank Miller**, sigue triunfando a pesar de que ya han pasado las Navidades y que la cuesta de enero siempre se hace notar. *Marmalade Boy* le sigue de cerca, pero sin poder superarle por segundo mes consecutivo. El resto no presenta grandes variaciones a no ser por las dos incorporaciones: *Punisher* de **Marvel Knights** que se ha situado en un digno sexto puesto y *JLA #6* que, sorprendentemente, ha llegado a ser el séptimo de los más vendidos. Sólo añadir que esta vez, **Sergio Aragonés** y su popular personaje, *Groo el Errante*, no han sido capaces de colocarse entre los diez más vendidos del mes con *La leyenda de Thaiis*, al igual que **König** y su magnífico *Superparadise*, que, aunque cuenta con el apoyo de gran parte de la crítica, no parece conseguir que el público mayoritario se incline por sus obras. Aún así, el puesto catorce, no está nada mal.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 45	Planeta	17,64
2	Battle Chasers - 4	Planeta	17,32
3	Danger Girl - 3	Planeta	13,64
4	Los Vengadores - 14	Planeta	10,32
5	Fanhunter - 7	Planeta	9,95
6	Siempre Vengadores - 4	Planeta	9,55
7	Spawn - 68	Planeta	9,50
8	Daredevil (Marvel Knights) - 4	Planeta	9,50
9	Crimson - 8	Planeta	9,18
10	X- Men - 45	Planeta	8,23
11	Predicador: Salvación - 3	Norma	7,91
12	Lobezno - 45	Planeta	7,73
13	Bone - 15	Dude	7,45
14	4 Fantásticos - 15	Planeta	7,18
15	Spiderman - 4	Planeta	6,18
16	4 Fantásticos (Excelsior) - 03	Planeta	5,91
17	I"s - 8	Planeta	5,73
18	Gámbito - 1	Planeta	4,41
19	Spiderman, John Romita - 12	Planeta	3,77
20	Inhumanos (M. Knights) - 4	Planeta	3,73
21	Los Vengadores (Excelsior) - 12	Planeta	3,41
22	Odio - 4	La Cúpula	2,91
23	Marmalade Boy (Cómic) - 7	Planeta	2,59
24	Dolmen - 44	Dolmen	2,36
25	One Piece - 3	Planeta	2,18
26	Capitán América (Excelsior) - 12	Planeta	2,05
27	Astro City - 20	Planeta	2,00
28	Agujero negro - 2	La Cúpula	1,91
29	Kiss Comix - 98	La Cúpula	1,91
30	Crónicas Mesene: Cantares - 5	Dude	1,64

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	300 (Miller)	Norma	19,68
2	Marmalade Boy - 7	Planeta	14,91
3	Ruroni Khenshin - 2	Glenat	14,36
4	Blueberry: Gerónimo el Apache	Norma	13,64
5	Akira BN - 3	Ediciones B	12,73
6	Punisher (Marvel Knights)	Planeta	11,64
7	JLA - 6	Vid	10,18
8	El Cuarto Poder (Gimenez)	Norma	7,45
9	Fanboy	Planeta	7,09
10	La prórroga - 2	Norma	6,91
11	Selecciones Marvel - Thor	Planeta	6,73
12	Groo: La Leyenda de Thais	Planeta	6,55
13	Marvels - Busiek/Ross	Planeta	6,36
14	Superparadise	La Cúpula	6,18
15	Conan el Pirata - 4	Planeta	6,00
16	Sailor V	Glenat	5,82
17	Kajika	Planeta	5,45
18	La Saga de Fénix Oscura - Byrne	Planeta	5,45
19	Batman: La serie de animación	Norma	5,27
20	Detective Conan - 12	Planeta	5,27
21	Sandman: Preludios y Nocturnos	Norma	5,27
22	Dr. Extraño (Marvel Knights)	Planeta	5,09
23	Por qué odio Saturno	Norma	4,55
24	Usagi Yojimbo - Estaciones	Planeta	4,55
25	Lobezno: Honor - Miller	Planeta	3,82
26	Paracuellos - 3	Glenat	3,82
27	Calvin y Hobbes Tomo 2	Ediciones B	3,64
28	Born Again - Miller/Mazzuchelli	Planeta	3,45
29	Cowa! - Toriyama	Planeta	3,27
30	España Una, Grande y Libre	Glenat	2,73

Tiendas colaboradoras: *A Coruña*: **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete*: **Legend**. *Alicante*: **Ateneo**. *Barcelona*: **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal** *Bilbao*: **Joker** *Castellon*: **Norma Comics**. *Cordoba*: **Ala Delta**. *Girona*: **Comics 22, Comics Librería** *Granada*: **Flash Librería Joven**. *Las Palmas de Gran Canaria*: **Game Over, Moebius** *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9** (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), **Avalon Comics, Librería Castillo**. *Oviedo*: **Arte 9**. *Santander*: **Nexus 4**. *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo** *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic**. *Vitoria*: **Ronin**. *Zaragoza*: **Saga y Taj Mahal**. **Total: 32.**

LA FACTORIA DE IDEAS PRESENTA...

Tongue Lash

Por Randy & Jean-Marc Lofficier (Batman Nosferatu)
y Dave Taylor (El Garaje Hermético)

Una aventura al más puro estilo del cine negro, ambientada en una futura civilización maya.

Adrian Tomine

por Mike Manteca

***«Adrian Tomine es simplemente demasiado bueno para la edad que tiene. Es el talento más prestigioso de los surgidos en la escena alternativa durante varios años»*, dice el *Comics Journal*. Cierto vecino suyo, un tal Daniel Clowes, afirma casi literalmente lo mismo. Tomine ha sido saludado como la voz de su generación y como futuro abanderado del movimiento *indie*, y con merecimiento. Pero ello no lo ha salvado de agrias críticas. Sólo cabe cuestionarse si disponen de algún argumento válido quienes lo consideran gratuítamente un *bluff* o si sencillamente no acaban de comprender en qué consisten las historias que crea este verdadero diamante en proceso de tallado.**

Adrian Tomine nace el 31 de mayo de 1974 en Sacramento, California. Vive una infancia normal en varias localidades a lo largo de la costa oeste de EEUU. Introvertido por naturaleza y sin citas en la agenda, en su época de instituto en su ciudad natal comienza a hacer cómics sin más aspiraciones que pasar el rato. Sus lecturas de los autopublicados **Terry LaBan** y **Julie Doucet** lo incitan a hacer su primer fanzine, *Optic Nerve* nº1, una cabecera que, con el tiempo, lo acompañaría en su salto a la profesionalidad. Es 1991 y tira veinticinco ejemplares en una fotocopiadora local.

De aficionado a profesional

A la altura del número seis, **Tomine** se encontraba ya en la universidad (en Berkeley, estudiando literatura inglesa) y decidió mejorar la producción de su título: pasó de reproducción por fotocopiadora a imprenta, e incluso se permitió el *lujo* de usar dos colores en la portada. Con cada entrega de *Optic Nerve*, tanto las historias como el dibujo iban mejorando a marchas forzadas. Cuando estaba empezando a trabajar en el siguiente número, se le concedió una beca de la **Fundación Xeric**. Estas ayudas económicas a jóvenes talentos estadounidenses y canadienses, promulgadas por **Peter Laird** (el cocreador de las Tortugas Ninja) están dirigidas a autores noveles prometedores que se autopublican sus propios cómics. Era septiembre de 1993 y justo entonces, junto a **Tomine**, recibió beca **Xeric** el hoy archiconocido **Jason Lutes**. Con la beca, **Tomine** pudo contar con una tirada mayor y portada a todo color.

Pero con el crecimiento del título y la expectación en torno a su trabajo en aumento, **Tomine** estaba dedicando demasiado tiempo al proceso de impresión y comercialización. Quería olvidarse de todo eso y dedicarse exclusivamente a hacer el tebeo, así que no dudó en aceptar la oferta de publicación que le hizo **Chris Oliveros** (editor de **Drawn & Quarterly**), a quien **Tomine** llevaba tiempo dando la *brasa* con *Optic Nerve* por vía postal. Así, a finales de 1994, cuando firmaba contrato con **D&Q**, se acababa la etapa inicial de *Optic Nerve* con su séptimo número (de agosto). Desde entonces, **D&Q** lleva publicada media docena de números en la *reencarnación* profesional de la publicación. **La Factoría de Ideas** la publica bajo el título «*Sonámbulo y otras historias*», contrapartida española a una serie que ya ha visto también la luz en alemán, francés, y otros idiomas.

Influencias

Oh, sorpresa. También **Tomine** de niño era fan de Spiderman. Cuando llegó la etapa de tomarse en serio a los superhéroes (aquellos llorados mediados de

los 80 con **Miller** y **Moore** al timón), le perdió el gustillo al género. Luego le llegó la evolución de rigor: **Los Bros Hernández**, **Robert Crumb** y **Harvey Pekar**, y el que ha elegido como su *sensei*, **Daniel Clowes**. No se olvida de mencionar a **Alex Toth** y de señalar el catálogo íntegro de **Drawn & Quarterly**. Por buen gusto no será ¿La anécdota graciosa? **Tomine** aún considera de cierta utilidad técnica para principiantes el clásico *Cómo dibujar cómics al estilo Marvel*.

Guía de lectura

- *Optic Nerve* (fanzines) números 1 a [illegible], autopublicados.
- *Optic Nerve* 1 a 6, **Drawn & Quarterly**. La serie actualmente abierta, en formato cómic-book, B&N con portadas en color.
- *Sleepwalk and Other Stories*, **Drawn & Quarterly**. Precioso tomo (19x26'5 cm) de 10[illegible] páginas que recopila los cuatro primeros *Optic Nerve* de **D&Q**.
- *32 Stories*, **Drawn & Quarterly**. Pequeño libro (14x21'5 cm) de 9[illegible] páginas que recopila los siete fanzines.
- La edición española de *Optic Nerve* se puede encontrar insertada en la colección *Drawn & Quarterly* de **La Factoría** junto a otras interesantes series. Van publicados cuatro números de material de **Tomine** en *D&Q* nº's 1, 3, 5 y 7.

¿De qué va *Sonámbulo*?

Tanto en su etapa de publicación amateur como en la forma actual, *Optic Nerve* es una colección de historias autoconclusivas. La longitud de las mismas es variada y **Tomine** apunta hacia una periodicidad semestral cuyos plazos espera poder acortar más adelante. En cuanto al contenido, los relatos están ambientados en el devenir cotidiano de personajes cuyas vidas el autor no descarta entrecruzar en el futuro. La temática se presenta muy *humana*: El estudio de personalidades (*Dylan & Donovan*), la disección de relaciones de pareja (*Resfriado de seis días*), las memorias de la infancia (*Cuatro de julio*), la soledad (*La hora del almuerzo*), la violencia (*Glaseado de fresa*) aunque latente más que manifiesta, pero paradójicamente tanto o incluso más molesta. Y más allá de las explícitamente protagonizadas por él (*Rehenes*), **Tomine** explica que «*de algún modo casi todas las historias que hago son autobiográficas, sólo que disfrazadas y distorsionadas a distintos niveles*»; aunque él mismo se califica como una persona reservada. Pero por encima de todo, **Tomine** nos habla acerca de, no tanto la incomunicación en sentido estricto, sinó la creciente **dificultad** para el establecimiento de comunicación fluída entre los seres humanos de este final de milenio. Si se observan todos estos *leitmotivs* en conjunto, la conclusión resulta obvia: nos hallamos ante un autor extremadamente contemporáneo.

El pilar fundamental de las historias de **Tomine** radica en el vínculo emocional que los lectores y lectoras establecen entre los protagonistas y ell@s mism@s (*Sonámbulo*). Si este nexo no se constituye, resulta arduo entender qué es lo que fascina a sus seguidores, y lo que él mismo reconoce perseguir: «*Confío en que lo que hago son historias con las que, a algún nivel, todo el mundo se puede identificar*».

Tomine parece haber heredado de **Clowes** un sentido del humor muy retorcido. Pero si el maestro ha optado tantas veces por la explicitud, y logra en ocasiones provocar carcajadas, el alumno aventajado rebusca en los vericuetos de la vida ironías amargas que provocan una media sonrisa y algo de reflexión (*Alter ego*).

A colación de esto, cabe añadir que sus relatos inciden en ocasiones en una cierta frialdad emocional que se manifiesta de modo especial cuando construye la historia dialogada, en aquellos casos en los que, al prescindir de narrador, no leemos los pensamientos del protagonista en textos de apoyo (*Trabajo de verano*; *Supermercado*). Muchos de los personajes sufren la incapacidad de enfrentarse a sus propios sentimientos y procuran en el aislamiento su supervivencia emocional (*Larga distancia*). Muestra fascinación por los personajes paranóicos (*El hilo conductor*) e hipócritas (*Trabajo de verano*; *Supermercado*). Incidiendo en el estudio de incoherencias, pone a veces la lupa sobre las incómodas verdades que una simple alteración casual del orden cotidiano desvela (*Escala*; *Supermercado*). Se dota otras veces de la sutileza de una bomba de relojería, dejando que el desenlace suceda exclusivamente en la cabeza del lector (*Avda Echo*, *Glaseado de fresa*, *El hilo conductor*).

Gráficamente

Los orígenes gráficos de **Tomine** en su etapa fanzinera son claramente *underground*, de líneas temblorosas y una apariencia global muy sucia. No usaba regla ni para los marcos de las viñetas. Jugaba con distintos pesos en el trazo pero el grueso era prominente. Gradualmente su linea se depura y a la altura del nº7 fanzinero dibuja obsesivamente todas las lineas rectas con regla. En la actualidad su dibujo es de una pulcritud superlativa, de trazo *anoréxico*, y usa sistemáticamente tramas mecánicas, punteadas, para sombrear. A **Tomine** le fascina la estética de los antiguos publicistas, y colecciona revistas de los 50 y 60. Su estilo, su técnica y el cierto toque *retro* que quizás se le *adhiera* por esta afición, motivan que incluso se mencione al mismísimo **Roy Lichtenstein** al hablar de su grafismo.

Resumiendo

Tomine es muy joven y debe aprender de las críticas que recibe, las argumentadas, las no viscerales. Sin embargo, es de justicia reconocer que maneja con soltura la extraña maquinaria de construcción de personajes y escenarios, y que sabe transmitir sentimientos y estados de ánimo. No soy muy dado a las etiquetas «de época», pero es innegable que en las viñetas de **Tomine** la confusión y dudas vitales de nuestra generación resuenan con una proximidad al lector casi inquietante, como experiencias personales que son, o en todo caso, *manufacturadas* a partir de aquéllas. Nos hallamos tanto ante una promesa de futuro —fundamentalmente por su edad—, como ante una realidad ya palpable, porque —aunque algunos se empecinen en no reconocerlo— es evidente que **Tomine** hace, hoy por hoy, tebeos de calidad, bien escritos y bien dibujados. Así de rotundo y simple.

[Agradecimientos: Indy Magazine, The Comic Store Metro Active]

DRAWN & QUARTERLY PRESENTA:

Sonámbulo y Otras Historias, de Adrian Tomine. Comic-book de 32 páginas. 325 ptas. 4 números publicados hasta la fecha (LFD&Q01, LFD&Q03, LFD&Q05, LFD&Q07).

La Vida está bien, si no te rindes, de Seth. Comic-book de 24 páginas. 295 ptas. 3 números publicados hasta la fecha. (LFD&Q02, LFD&Q04, LFD&Q06).

#LFD&Q08. Berlín. Comic-book de 24 páginas en blanco y negro. 295 pesetas. Una historia real como la vida misma, en el Berlín de entreguerras. Dibujada por Jason Lutes, uno de los autores más conocidos del panorama independiente norteamericano.

de las ilustraciones Drawn & Quarterly

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre

Dirección:

Ciudad: Código: Telf.:

☐ Con cargo a tarjeta de numero: Firma

Tarjeta válida hasta:

Si quieres pedir alguno de los tebeos de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a DistriMagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Paseo [illegible] 28044 Madrid Spain
Tel 91 3887282 Fax 91 3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91 28043 Madrid Spain Tel 91 388 96 96 Tel 93 405 33 65 Tel/Fax 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85 08029 Barcelona Spain Tel 93 405 33 65 Tel/Fax 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Dave Gibbons en Gijón

por Jordi Bernet, Javier Rivas y Pedro Terán

Detrás de obras como *Watchmen*, *Superman* y *Batman: Los mejores del Mundo* y Martha Washington está la labor artesana y compacta de un autor completo como el británico Gibbons, que estuvo en una de las charlas del Salón Internacional del Cómic de Gijón. He aquí la transcripción de la charla, donde los únicos cambios que hemos hecho es resumir cuando era necesario las preguntas hechas por el público.

¿Qué le llevó a hacer sus propios guiones?

Cuando me encontré con los cómics por primera vez, creía que la persona que los dibujaba y escribía era la misma, sólo más tarde descubrí que había un guionista y un dibujante, y un rotulista y un entintador. Así que las primeras muestras con las que intenté conseguir trabajo fueron historias que yo mismo escribí, dibujé y rotulé, pero para empezar los editores estaban más interesados en el dibujo que en cualquier otra cosa que yo supiera hacer. Afortunadamente, el que se me asociara con *Watchmen* significó que mi nombre tuviera una especie de estatus comercial, así que dejaron escribir cosas, sólo por la conexión con *Watchmen*, sospecho. La mitad de las cosas que escribí fueron bien recibidas y yo disfruté haciéndolas. También fue importante para mí que escribiera para otros artistas al principio, de modo que pude sentir que estaba vendiendo los guiones sin aprovecharme de la fuerza de mi dibujo. Creo que ya me he demostrado esto a mí mismo y ahora ya puedo empezar a escribir y dibujar mi propio material.

¿En qué faceta se siente más cómodo, como guionista o como dibujante?

La parte de los cómics que realmente me gusta es la que está en medio, donde se cruzan el guión y el dibujo, donde está el auténtico *storytelling*. En el momento actual, como estoy dibujando mucho, hacer guiones me parece algo muy fresco, y es bonito estar a cargo de todo desde el principio y no terminar lo que otro ha empezado.

¿Qué tipo de guión hace, detallado, a lo Alan Moore, o más libre?

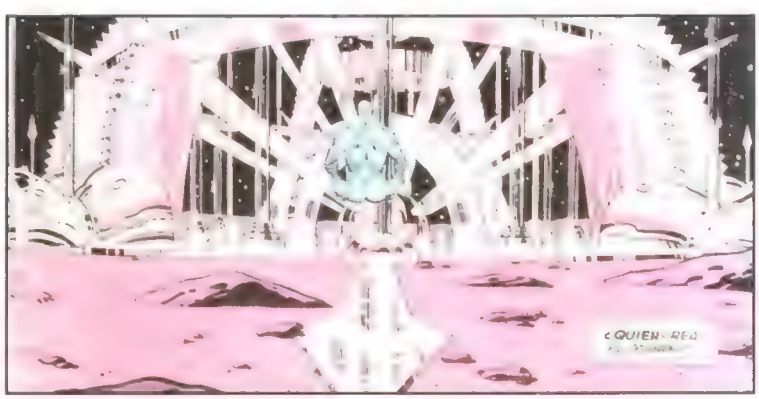
Me gusta hacer el tipo de guión que como artista me gusta recibir, esos donde creo que el autor presta atención, que ha meditado bien las cosas, de modo que escribo un guión completo y pongo tanto detalle como necesite el dibujante, y quizá le de un poco más para situar la escena y darle el sentimiento. Pero si el artista quiere dibujarlo de modo diferente, no pongo ningún problema a discutir cualquier cambio necesario.

¿Comparte la opinión del moderador según la cual el dibujo de Steve Rude en *Los mejores del mundo* estropeó la historia?

Cuando se me dio la oportunidad de escribir esta serie me llamaron preguntándome si quería dibujar a *Batman* y *Superman* juntos en una historia, y yo acepté. Pregunté quien iba a dibujarla. Me dijeron que **Steve Rude** y yo dije, 'Oh, fantástico'. **Steve Rude** es un artista maravilloso, introdujo mucho humor y detalle además de devolver a Superman y Batman a la idea en la que fueron originalmente concebidos, así que era un artista adecuado para trabajar en la serie. De hecho, en ella trabajé con dos de mis dibujantes favoritos, porque mi hijo, que entonces tenía ocho años, dibujó también una página. **(Ahora se dirige al moderador)** ¿No te gusta? Estás loco. *Loco (esto último en castellano en el original). (Risas).*

¿Cómo fue su relación con Alan Moore en *Watchmen*?

Ya conocía a **Alan** cuando empezamos *Watchmen*. Le conocía desde hacía cuatro o cinco años, y desde el principio estaba claro que compartíamos gustos y referencias similares en la historieta. Habíamos hecho historias muy cortas para *2000 AD*, historias de tres o cuatro páginas con final sorpresa, y descubrimos que trabajábamos muy bien juntos y que entendíamos lo que el otro intentaba hacer. Yo fui a trabajar para **DC**, y en aquel momento a **Alan** le apetecía escribir algo para ellos, porque había crecido con los personajes y los conocía muy bien. Pensaba que él y yo podríamos hacer algo interesante. Así que intentamos sacar adelante algunas ideas para **DC**. **Alan** tenía una idea muy buena con los *Challenger of the Unknown* como protagonistas, y otra con *J'onn J'onzz*, pero cuando intenté presentarlas a **DC**, me dijeron que ya tenían a alguien trabajando en nuevas series de esos personajes. Entonces **Len Wein**, que era editor en **DC**, me llamó y me pidió el número de **Alan**, porque él creía que podía escribir muy bien *La cosa del pantano*. Así que **Alan** empezó a trabajar para **DC** haciendo un gran trabajo en *La cosa del pantano*. También le pidieron que reinventara los personajes de la *Charlton*. Me enteré de esto y leí la sinopsis que **Alan** había hecho, y dije 'Me gustaría dibujar esto'. Recuerdo estar en una convención en Chicago, era una noche muy agradable, y **Jules Schwartz** me dijo 'Bueno **Dave**, ¿Cuándo te gustaría dibujar algo de *Superman*?'. Le dije, 'Cuando quieras. ¿Quién va a escribirlo?' Me preguntó, '¿Quién quieres que lo escriba?' '**Alan Moore**' Y **Jules** dijo, 'De acuerdo, arregláos entre vosotros'. Cinco minutos después fui a hablar con **Dick Giordano** y le pregunté si tenían ya dibujante para esa nueva serie que **Alan** estaba escribiendo, porque me gustaría dibujarla. Me preguntó, '¿Estará **Alan** de acuerdo?', 'Sí, a él le gustaría que yo la dibujara'. Así que



hicimos el trato, me tomé unas copas y me acosté y dormí muy bien.

¿Y su relación con Mike Mignola en *Aliens: Salvación*?

Mike Mignola y yo pensamos que nos haríamos ricos haciendo un libro de *Aliens*. Desafortunadamente, cuando salió la gente había perdido interés en *Aliens*, y como presentaba blasfemias y lenguaje soez, nunca ha sido reeditado, con lo que nunca nos hicimos ricos.

En su trabajo como guionista hay bastantes referencias literarias, desde los mitos artúricos hasta la tradición cristiana. ¿Hasta qué punto son importantes dichas referencias en su trabajo?

Creo que lo que estamos haciendo en los cómics es contar mitos modernos. Creo que las historias de superhéroes eran mejores cuando se las consideraba figuras míticas, así que... no he hecho un estudio al respecto, pero estoy bastante interesado en el poder de los mitos y el efecto subconsciente que tienen en la gente. Además, me hacen parecer un buen guionista *(risas)*.

¿Cómo estructura usted su trabajo?

Soy muy organizado en la forma en la que me acerco a guión y dibujo. Me gusta ir paso a paso, como construyendo una casa, primero se ponen los cimientos y luego llegas al tejado. Organizo las historias en páginas, luego las páginas en viñetas y luego las viñetas en palabras y dibujos, y de hecho, soy capaz de trabajar muy espontáneamente así. No me encuentro constreñido, porque sé que voy por el buen camino, confío mucho en mí mismo. Lo mismo pasa con el dibujo. Empiezo con bocetos muy pequeños *(thumbnails)* y luego, cuando estoy satisfecho, hago un boceto mayor con algo más de detalle. Y luego dibujo la versión definitiva con todos sus detalles, sabiendo siempre que cuando dibujo una figura, esa figura está en el lugar de la página y de la viñeta que le corresponde. Así ahorro mucho en gomas de borrar *(risas)*.

¿Quién es más responsable de la paternidad de *Martha Washington*, Frank Miller o usted?

Creo que el guionista suele tener la responsabilidad inicial. En el caso de *Martha Washington*, a **Frank** se le ocurrió el nombre y la forma general que debía tomar la historia, aunque al principio yo hice algunos bocetos basados en un fragmento de la historia hecho por **Frank**, y el tomó de ellos algunas ideas. Entonces hizo guiones completos y yo los dibujé. Haber trabajado con **Alan Moore** y **Frank Miller** es interesante. Son dos tipos distintos de guionista. **Alan** es como un compositor de música clásica y **Frank** es un maravilloso músico de jazz. Yo trabajo más al estilo de **Alan**, así que es particularmente interesante y excitante trabajar con **Frank Miller**, porque su concepción es muy diferente.

¿Hay posibilidad de que vuelvan a trabajar juntos tras *Martha Washington saves the world*?

Martha Washington es algo que creció más allá de lo que **Frank** y yo creímos. Al principio, de hecho ya desde el minuto en que nació, parecía que tenía sentido que acabaríamos llegando al momento de su muerte. Así que hasta que lleguemos ahí, es un trabajo sin terminar. Pero **Frank** y yo disfrutamos mucho trabajando juntos, y encajamos a *Martha* entre otros proyectos que estemos haciendo. A los dos nos encanta el personaje, no tenemos prisa en matarla, así que posiblemente volveremos a ella en cualquier momento.

¿El parecido de *Martha Washington* con Wesley Snipes es casual o buscado?

Igual es más verdad que **Wesley Snipes** se parece a Martha Washington...*(risas)*. No lo tenía en mente cuando la diseñé. Una cosa que sí quise hacer fue hacerla una mujer realista, y no una tía buena de grandes pechos.

¿Tiene muchas limitaciones cuando trabaja con personajes de películas?

Sí. Bueno... obviamente si usas el personaje de otro, igual que cuando usas a *Superman* o *Batman*, el dueño del personaje quiere asegurarse de que no estas dañando su propiedad. Pero nunca he tenido ningún problema porque sé lo que se espera. Me gustaría pensar que hago mis deberes y que nunca me han devuelto ningún material.

Hay dibujantes que transmiten una sensación de facilidad. En su caso, la impresión es contraria. ¿Es realmente así o dibuja usted con agilidad, alegría?

No hablaría de dificultad, aunque obviamente cuesta su trabajo. Me disgusta un poco que el trabajo duro te parezca a ti difícil, pero tengo una imagen muy clara de cómo quiero que sea la versión definitiva, y trabajo en ello hasta conseguirlo.

En *Watchmen* hay muchos recursos visuales (*travellings*, diferentes puntos de vista) ¿Los aportó usted o estaban ya en el guión de Moore?

Es muy difícil, ahora tanto tiempo después, recordar quién dijo exactamente qué, pero **Alan** tendía a sugerir más cosas que las que yo podía poner. Y a veces yo ponía cosas que él no había mencionado. A la gente le gusta mucho ahora, por alguna razón, saber quién hizo qué, pero la verdad es que... estábamos como en una sociedad, y en aquel momento no pensábamos en quién pensó qué cosa, sino en poner lo que era bueno para la obra. Por ejemplo, el *smiley* que es símbolo de *Watchmen* no aparecía en la descripción del Comediante hecha por **Alan**. Cuando yo diseñé al personaje, tenía un aspecto muy oscuro, y nada divertido, y pensé, '¿Qué puedo hacer para darle algún indicio de humor?'. Así que le di un brillante *smiley* amarillo. Cuando **Alan** lo vio, pensó, 'Es algo perfecto para el comienzo de la historia, con sangre en él, para mostrar que el Comediante está muerto'. Y entonces, al hablarlo, nos dimos cuenta de que era el símbolo perfecto para la serie, porque era como una caricatura, la caricatura más básica, pervertida por la realidad. Así que, como puedes ver, no aprecié su

importancia cuando lo dibujé por primera vez, pero si no lo hubiera hecho, no habría habido un *smiley*. Así que si me preguntaras, '¿A quién se le ocurrió la idea?', No podría decírtelo. Fue una cosa común, que llevamos atrás y adelante.

Volviendo a lo dicho sobre el dibujo de Steve Rude para *Los mejores del mundo*... Nadie discute la calidad y elegancia del mismo, pero ¿no cree usted que la historia está narrada por el dibujante de forma confusa, hay pasajes donde no se entiende nada?

Creo que ese es un comentario válido. Personalmente, me gusta la forma ligeramente extraña en la que **Steve** cuenta historias. Lo que le pasa a **Steve** es que es el tipo de artista que piensa exclusivamente en imágenes. A veces me llamaba y me pedía simplemente que le leyera lo que yo había escrito en el guión, porque una vez hecho esto podía entenderlo mejor que si él lo hubiera leído. Pero, en general, no puedo imaginarme a nadie haciendo un trabajo mejor. Aunque tú puedes tener tu opinión y eso está bien.

¿Qué siente como autor cuando usted se limita a dibujar a un personaje negro como *Martha Washington* y de repente mucha gente va y lo interpreta como una defensa de las libertades y la mujer, un ataque al racismo...? Es decir, ¿qué siente cuando de repente sale gente que sabe más sobre su trabajo que usted mismo?

No estoy seguro de entender la pregunta... pero en lo que respecta a que *Martha* sea una mujer negra, lo que queríamos mostrar en realidad es que alguien que no era un superhombre blanco podía ser un héroe, pero no era un cómic sobre el racismo ni un cómic feminista. Supongo que es un tema literario clásico, coger a alguien de extracto social muy humilde y ver como sube en la sociedad. Pero estábamos un poco preocupados por estar tratando temas que estaban un poco lejos de nuestra experiencia personal. Pero lo hicimos lo más sinceramente posible, y de hecho, ha sido muy bien recibido por gente que saben mucho más que **Frank** y yo sobre la posición de los negros en Estados Unidos. ¿Responde eso a tu pregunta?

(Aquí sigue una repetición de la pregunta, y Gibbons sigue sin entenderla, pidiéndole ejemplos de esas interpretaciones de la gente sobre *Martha Washington*... Otro asistente al coloquio le hace la pregunta en inglés)

Lo que quiere preguntar es qué opina usted cuando la gente interpreta cosas en su trabajo que posiblemente usted ni imaginó.

Ya te entiendo. Creí que decías que habías oído críticas sobre nuestro uso de una mujer negra en *Martha Washington*. Pero lo que creo que quieres decir es que la gente ve cosas en el personaje que no pusimos ahí. Estoy muy contento de eso, porque nos hace parecer muy listos, y es verdad que a veces se ponen cosas, pero a un nivel subconsciente, para el que necesitas otra persona que lo destaque. Hay un ejemplo en *Watchmen*, a pesar de que ahí yo creía haber pensado en todo. Llevaba once números dibujando unos puntos de energía en la calle, un agujero rodeado de otros dos agujeros que, mirados desde cierto ángulo, a causa del grosor del agujero, parece un *smiley*. Fue mi mujer quien, tras once números, me lo señaló. Así que, ¿quién sabe?

¿Colorea usted mismo? ¿Cómo lo hace?

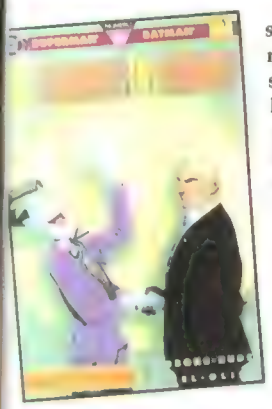
Creo que el color es muy importante en los cómics, y siempre intento

mantener un fuerte control sobre lo que se hace con mi dibujo. Para mí es mejor emplear mi tiempo dibujando que coloreando lo que dibujo, pero escogí personalmente los coloristas para *Watchmen* y los libros de *Martha Washington*. En el último libro de *Martha Washington* la cosa ha cambiado, es un número coloreado por ordenador, y aunque confío en el colorista, **Angus McKay**, puedo darle sugerencias precisas sobre los colores que quiero. Escaneo las páginas en blanco y negro y luego se las envío por módem. Las colorea y me envía de vuelta una versión pequeña, y luego hablamos por teléfono mirando ambos a la misma imagen y le convenzo de hacer los cambios que quiero, lo cual es muy fácil de hacer para él. Pero **Angus** tiene un sentido del color tan bueno que muy raramente tengo que cambiar nada.

¿Eran Alan Moore y usted conscientes de la repercusión que tendría *Watchmen* cuando la estaban haciendo?

Alan y yo sabíamos que teníamos la oportunidad de hacer el cómic de superhéroes que siempre habíamos querido leer, y de hecho a **Alan** se le había ocurrido la historia básica cuando tenía quince años, así que en origen iba ser una gran libro sobre un equipo de superhéroes, pero luego a nosotros nos empezó a interesar más en como contar historias y en lo que se podía hacer con el cómic. Pero personalmente no fue hasta el número tres cuando creo que ambos tuvimos la impresión de que estábamos haciendo algo inusual. Y la gente se nos acercaba y decía cosas maravillosas, lo cual era genial, pero aún nos quedaban por hacer nueve números, y había cada vez más presión, era como tener un tigre cogido por la cola. Personalmente, como fan de los cómics, estoy realmente satisfe-

cho de haber hecho algo que ha encontrado su sitio en la historia de los cómics, pero no teníamos ni idea de estar haciendo eso en aquel momento.



Cuando cae en sus manos alguna mala edición de su obra, ¿se molesta o le preocupa más la cuestión de los derechos de autor?

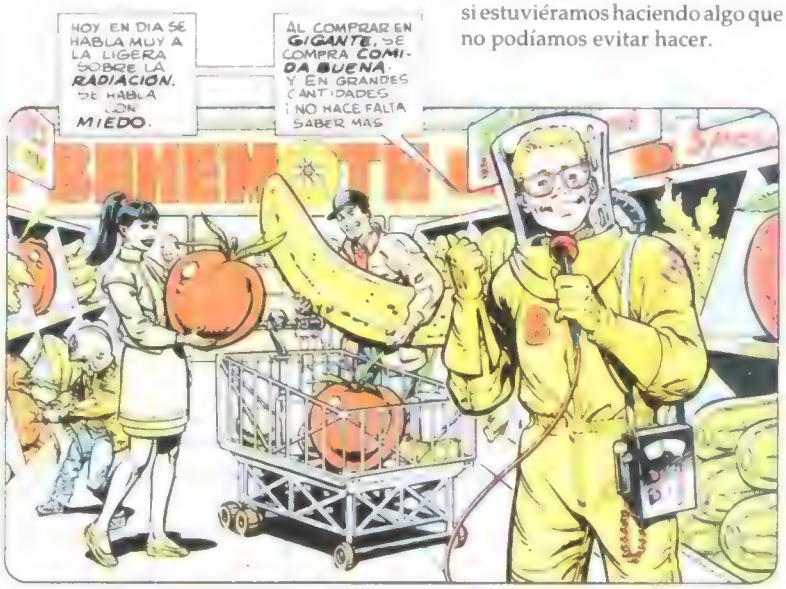
Afortunadamente ha habido muchas ediciones extranjeras de *Watchmen*. Es genial sentir que es apreciada en muchos países diferentes, y que gana cierta cantidad de dinero, no tanto, por supuesto, como debiera, pero ése es otro tipo de queja. Estoy bromeando, no me enfado por algo así, porque es inevitable que ocurra, y no hay nada que se pueda hacer una vez que ya se ha impreso. También creo que DC son muy buenos en proteger su propiedad. Pero hubo... recuerdo una edición francesa muy mal traducida. Había una escena en la que generales americanos estaban preocupados por un posible ataque (*strike*) nuclear desde Rusia. Pero el traductor francés leyó la palabra *strike (nota: en castellano, también huelga)* y la interpretó como disputa laboral, lo cual queda muy ridículo, los generales americanos preocupados por que los rusos dejen de trabajar. Afortunadamente, DC se dio cuenta de la mala traducción y más tarde hubo una edición francesa realmente bien traducida, que compensó el error.

Su dibujo es minucioso y detallista, y destaca mucho en las secuencias realistas. ¿Se siente más cómodo con este tipo de imágenes o con otras más fantásticas?

El tipo de historietas que me gusta y que intento hacer es aquel donde la realidad se traduce a una especie de código. Tiene que ver con lo que alguien ha dicho antes sobre los mitos. A veces algo ligeramente irreal puede ser más auténtico que la realidad. Siempre he querido dibujar lo mejor posible para contar la historia, no para presumir de lo bien que dibujo.

¿Hicieron en *Watchmen* algún cambio sobre el plan original que tenían?

Sí, la idea cambiaba todo el rato. Al ver como iba saliendo, nos dábamos cuenta de los nuevos temas que podíamos explorar, y en DC estaban dispuestos a dejarnos hacer lo que quisiéramos. Por ejemplo, en DC siempre les preocupa mucho qué imágenes aparecen en las portadas de sus cómics, y aun así estaban dispuestos a dejarnos hacer una portada completamente en blanco. Pero cuando nos dijeron que podíamos hacerla, decidimos que no queríamos. Así que evolucionó todo el rato. Podría pasarme otra hora contandoos las maravillosas coincidencias y las cosas que descubrimos mientras estábamos trabajando en la obra. De alguna manera, era como si estuviéramos haciendo algo que no podíamos evitar hacer.


HOY EN DIA SE HABLA MUY A LA LIGERA SOBRE LA RADIACIÓN. DE HABLA CON MIEDO.
AL COMPRAR EN GIGANTE, SE COMPRA COMIDA BUENA. Y EN GRANDES CANTIDADES ¡NO HACE FALTA SABER MÁS
BEHEMOTH

Como *freak*, siempre me llamó la atención el calzado en los personajes en *Watchmen* es siempre del mismo tipo, una especie de botas atadas con un elástico. ¿Era eso por vagancia, aunque no creo, ya que todo tiene un detalle exquisito, o una broma?

¿¿Vagancia?? *(Muchas risas)* La idea central de *Watchmen* es cómo sería el mundo si hubiera superhéroes en él, y esto implica desde el equilibrio de poder mundial hasta la ropa que lleva la gente. Así que la moda en *Watchmen* son chaquetas con doble abotonamiento y zapatos que en vez de cordones tienen un elástico. Así que aunque es más fácil de dibujar, no se nos ocurrió por vagancia... aunque cuando anduvimos mal de tiempo al final, yo estaba ciertamente contento de no tener que dibujar todos esos cordones.

¿Cómo se inspira usted para escribir sus historias?

Recibo la inspiración todos los días en mi puerta... *(risas)* es broma. ¿Inspiración? Todo es inspiración, lo que pasa en el mundo, otros tebeos... Es muy difícil decirlo, es como preguntar a un escritor de dónde saca sus ideas. No hay una respuesta totalmente satisfactoria... Viene de lo que te rodea. No voy por ahí buscando inspiración. Si resulta que veo una película que me guste particularmente, o un cómic... eso te da ideas.

¿Es casualidad que siempre que en los cómics americanos hay una crítica al sistema siempre hay autores británicos detrás?

No creo que sea verdad que los autores estadounidenses no sean críticos con los Estados Unidos. Lo que pasa es que nosotros lo vemos desde fuera, y vemos las cosas de forma diferente. Personalmente, me encantan los Estados Unidos y su gente, y les critico desde un espíritu de consejo amistoso. Incluso cuando se trata de dibujar los Estados Unidos, para mí siempre han sido esta especie de país fabuloso por ahí fuera, en algún lugar. Por eso, cuando dibujo una boca de incendios de Nueva York, los artistas americanos la ven todos los días, así que en realidad ni la ven, pero para mí son objetos fascinantes, así que los dibujo siempre que puedo. Creo que es cierto que hay aspectos de la sociedad estadounidense a los que ellos son inmunes, o de los que ni se dan cuenta, pero que son obvios desde fuera. Pasa lo mismo con Inglaterra o España vistas desde fuera.

La Factoría de Ideas
presenta:

Una auténtica historia
de cine negro,
en la que una cazarrecompensas
y dos perdedores
compiten en la búsqueda de
un fabuloso tesoro...

JINX

Escrito y dibujado por
Brian Michael Bendis
Prestigio de 48 págs. 695 ptas.
Muy pronto en las tiendas

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas
Importe total

Nombre:
Dirección:
Ciudad: Código: Telf.:

☐ Firma

Tarjeta válida hasta:

LA FACTORIA DE IDEAS

Si quieres pedir este tebeo o cualquier otro artículo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

DISTRIMAGEN

Ilustración: Vince Locke

Comix 2000

por Kike Benlloch

Comix 2000 es la antología tebeística, en un tomo, más voluminosa de la que tenemos noticia (17 cm de ancho; 25 de alto y 8 de grueso). Dos mil páginas de cómic mudo (para que se entienda en todas partes) hechas por 324 autores de 29 países. Una iniciativa memorable de L'Association, colectivo francés que ha contado con la colaboración de diversos organismos, incluyendo los ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores (vaya ejemplo).

Algunas ideas resultan demasiado locas para llevarlas a cabo, y esta lo parecía, sin embargo, el cómic no sólo supera a la realidad, sino que la transforma. El proyecto estaba abierto a cualquier autor y la temática era libre, pero se proponía como tema el siglo XX en su conjunto.

Mapamundi tebeístico

Cerca de la mitad de las contribuciones son de autores franceses. Por cantidad les siguen a mucha distancia los estadounidenses, belgas, españoles, suizos, holandeses etc etc. En cuanto a los españoles, es una pena que autores magistrales en la narración gráfica como **Alfonso Tamayo**, **Mauro Entrialgo** y **Calpurnio** cumplan el expediente de sus contribuciones al _Comix 2000_ sin lograr un _Do_ de pecho. Eso no quiere decir que aporten poco, sino que sabemos que pueden dar mucho más de sí que lo publicado en esta ocasión. De cualquier modo, la representación española es nutrida y más que digna, incluyendo a autores tan inexcusables como **Javier Olivares** y **Álex Fito**.

Otros autores famosos

Comix 2000 cuenta con autores muy personales de bastante o mucho renombre como por ejemplo **Jessica Abel**, **Andreas**, **Brian Biggs**, **Julie Doucet**, **Dylan Horrocks**, **James Kochalka**, **Max**, **Mezzo**, **Pirus**, **Lewis Trondheim**, **Ulf K.**, **Chris Ware**, y **Alexandar Zograf**.

El contenido

L'Association ha rechazado tal cantidad de historietas que juntas darían para otros dos _Comix 2000_ y medio, así que esperen que en los próximos meses afloren relatos cortos mudos por doquier. Y se sorprenderán de la calidad de algunas rechazadas, porque en _Comix 2000_ las hay nefastas. Se entiende que la elección de material es _per se_ subjetiva, y hay que respetar tanto el derecho de **L'Association** a escoger lo que les dé la santa gana, como el nuestro a diferir. Algunos autores parecen excederse en plan _artistilla_: lo de intentar imitar el dibujo infantil o poner una serie de imágenes semiasbtractas yuxtapuestas sin ningún motivo aparente ya está muy visto. Algunas historias están tan horrorosamente dibujadas o son tan vacías de contenido que uno se pregunta sencillamente a qué vienen. Afortunadamente, muchos otros autores, probablemente menos pretenciosos y más dedicados, se limitan a intentar contar una historia sin diálogo textual y dibujarla bien. De entre estos segundos, destacan aquellos que se esfuerzan por suplir el _inconveniente_ que representa la carencia de texto jugando con recursos muchas veces infrautilizados, como el lenguaje iconográfico, o las metáforas visuales. Seguro que el mismo maestro **Harvey Kurtzman** se enorgullecería de ver pequeñas maravillas como las que aporta, por ejemplo, **Darío Adanti**. Pero bueno, más allá de manías personales del lector, _Comix 2000_ funciona como un catálogo interesante de perspectivas del medio radicalmente distintas. Abunda la paridilla simpática, sin embargo hay bastantes historias excelentes (como las de **Mathieu Blanchin**, **Émile Bravo**, **David Collier**, **Charles Dutertre**, **Faujour**, **Erik Kriek**, o **Tom Tirabosco**). Algunos temas recurrentes son el sexo, la miseria, la violencia y la guerra, el ciclo de la vida, el holocausto, y la soledad.

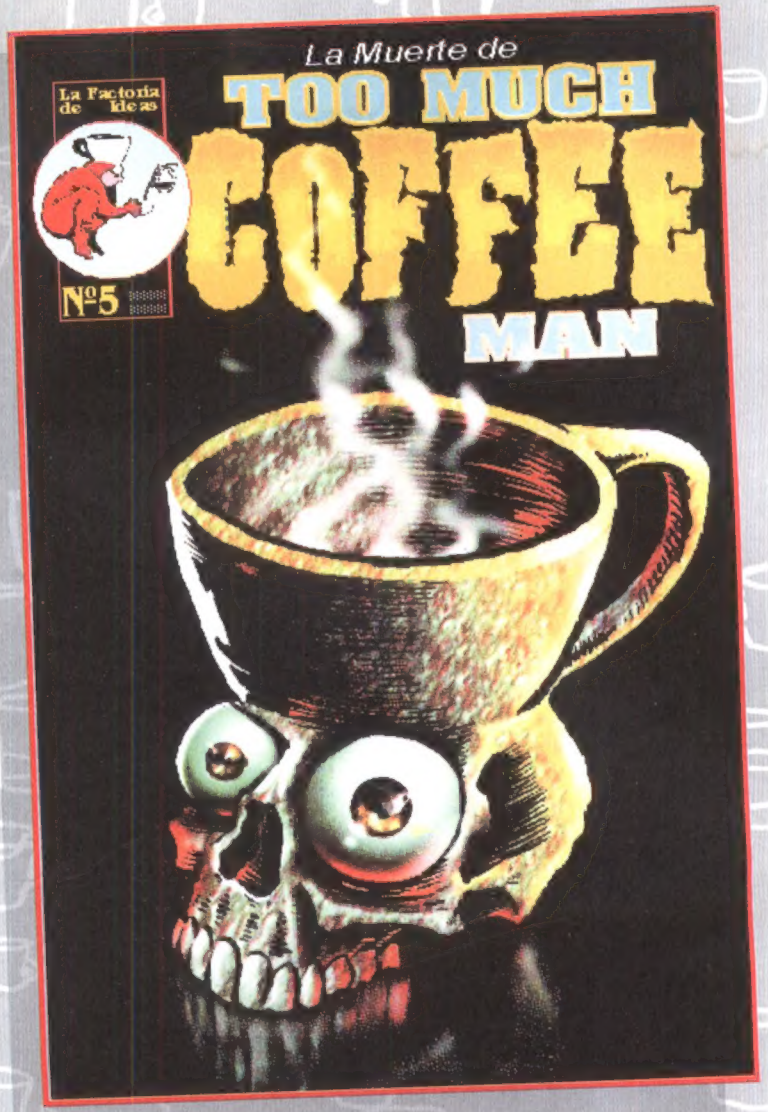
Muy subjetivamente...

...tengo el placer de presentarles a los autores cuyas cinco obras van, tanto guionística como gráficamente, más allá del deber cumplido:

- **Colonel Moutarde** (página 314): Sencillez, expresividad, y reflexión.
- **Tg** (página 1749): Soberbio.
- **Thomas Ott** (página 1345): Buena idea, narración impecable. No podía fallarnos el maestro del cómic mudo.
- **Danijel Zezelj** (página 1976): Argumento, narración y dibujo impresionantes.
- **Portela & Kohell** (página 1475): Insuperable. Magistral. El Cómic con mayúsculas.

Cerrando...

A pesar de los defectos que le podamos rebuscar, por sus virtudes intrínsecas, por las joyas que contiene, y por lo histórico de la iniciativa que representa, _Comix 2000_ es simplemente imprescindible. Puede que la industria del cómic desaparezca mañana mismo, pero la forma de arte goza de una salud de hierro, en todo el planeta, que no puede más que darnos ánimos. El cómic está aquí para quedarse. Háganse a la idea.



#LFTMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC04. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC05. Comic-book, 32 páginas en blanco y negro. 325 pesetas.

¡AHORA TU INSOMNIO TIENE SENTIDO!

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta de número:

Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de **TMCM** o cualquier otro tebeo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

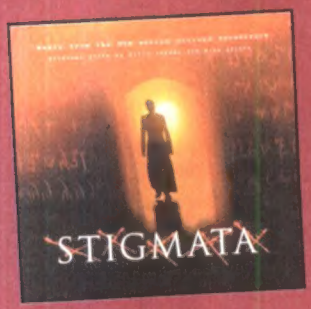
LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza. 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel. 91-3007282 Fax: 91-3889140
laclasica@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel. 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

En tierra de nadie



Discos

El nuevo trabajo de **Ariel Rot** se llama *Cenizas en el Aire*. En su cuarto disco, **Rot** demuestra que se está asentando principalmente como compositor. *Rocanrol* marca de la casa, con un tono melancólico y muy melódico.

La Mosca Tse-Tse se presenta en España con una canción muy pegadiza (*Para no verte más*). Pero además de esto, tienen detrás un disco con un puñado de buenos temas. Es la continuación de la invasión argentina...

Al filo del estreno de la película, comentamos la salida de la BSO de *Stigmata* que aúna la parte instrumental (a cargo de **Billy Corgan** de **Smashing Pumpkins**) y una serie de temas (**Bowie**, **Bjork**, **Massive Attack**) de entre los que destaca la nueva canción de **Natalie Imbruglia**, con unos arreglos distintos a los que nos tenía acostumbrados.

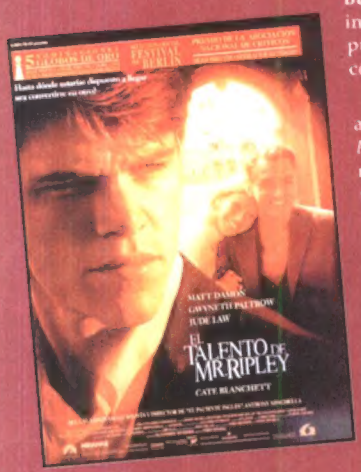
Libros

La Factoría de Ideas publicará en breve *Ubik*, de uno de los maestros de la ciencia-ficción: **Philip K. Dick** (autor del relato en el que se basó la película *Blade Runner*). La historia, llena de intriga y misterio, recrea un futuro no muy lejano en el que los fallecidos dan consejos comerciales, compran su siguiente encarnación, corriendo continuamente el riesgo de morir de nuevo.

Las normas de la casa de la sidra, es la novela de **John Irving** (*Una mujer difícil*) en la que se basa la película del mismo título (candidata a varias nominaciones a los Oscar). Es la historia de un muchacho que ha vivido toda su vida en un orfanato y su relación con los extravagantes personajes que va encontrando a lo largo de su vida. Casi ochocientas páginas que, en modo alguna se hacen aburridas, de uno de los mejores escritores contemporáneos.

Cine

Para empezar, dos películas de las que ya habíamos hablado anteriormente, pero que merece la pena que sean destacadas: *Toy Story 2* y *Dogma*. De la primera, poco queda por decir que no se haya dicho ya: los conocidos Buddy y Buzzlightyear vuelven a la carga por todo lo grande; Una superproducción que poco o nada tiene que envidiar a la primera (¿quién había dicho que "las segundas partes nunca fueron buenas"? Supongo que el mismo que añadió inmediatamente después "si exceptuamos la de *El Padrino* y *El Imperio Contraataca*, claro"). Respecto a *Dogma*, lo nuevo de **Kevin Smith**, se podría decir que es un cómic hecho película, con personajes tan buenos como los dos ángeles interpretados por **Matt Dammon** y **Ben Affleck** o los archiconocidos Jay y Silent Bob (este último interpretado por el propio **Smith**). No os perdáis los créditos, pues al final ya anuncia cual será su próximo proyecto, como es costumbre del director.



También se estrenan por estas fechas dos de las grandes nominadas a los Oscar de este año: *La Milla Verde*, de **Frank Darabont** (*Cadena Perpetua*), con **Tom Hanks** como protagonista, está basada en un relato de **Stephen King** que fue publicándose por entregas (con el título de *El Corredor de la Muerte*). Otra de las que opta a cinco estatuillas es *El Talento de Mr. Ripley*, también viene de una novela anterior, en este caso de **Patricia Highsmith** (*A pleno sol*) y que interpreta **Matt Dammon**, junto a **Jude Law** y **Gwyneth Paltrow**. Una historia de intriga que dirige **Anthony Minghella**, el mismo de la oscarizada *El paciente inglés* y que, aunque haya sido estrenada en pocas salas, merece la pena el esfuerzo de verla, ya que, al igual que la novela, no defraudará a nadie.

En lo que se refiere a un cine más independiente, no podemos olvidar que recientemente se ha estrenado *Una historia verdadera*, de **David Lynch**; La epopeya de un anciano granjero que viaja en una cortadora de césped a buscar a su hermano enfermo. Otra de las que roza la independencia, pero está siendo reconocida por crítica y público es *Magnolia*, de **Paul Thomas Anderson** (*Sidney*, *Boogey Nights*), que cuenta en su reparto con estrellas de la talla de **Julianne Moore** y **Tom Cruise** (de hecho, **Tom Cruise** tiene muchas opciones de llevarse el Oscar al Mejor Actor de Reparto este año).

Playstation 2

Una de las maravillas que vamos a poder disfrutar este año y que ya ha empezado a dejarse ver es la nueva y esperada versión de la famosa consola de **Sony**: *Playstation 2*. Lo que hasta ahora eran promesas, el 4 de marzo, fecha de venta en Japón, se convertirán en realidad.

Equipada con reproductor DVD, y todo tipo de conectores y salidas, este aparato no sólo una consola sino un elemento imprescindible en el salón de cualquier hogar. Consola, video DVD y conexión a internert todo junto. **Sony** ha prometido que va a ser compatible con todos los juegos y accesorios que ya existían para la primera *Playstation*, lo que significa que de salida

ya tendrá mas de dos mil títulos en catálogo, además de ser un magnífico reproductor de películas en DVD, detalle verdaderamente importante teniendo en cuenta que va a costar un poco más barata de lo que cuestan en este momento los videos DVD. Se espera que su precio, todavía no confirmado, oscile en torno a las 50.000 ptas.

Los títulos ya anunciados para la nueva consola son realmente prometedores. Una nueva versión de *Tekken* realmente impresionante es uno de los grandes "bombazos" que han presentado para la PS2.

Playstation 2 es sin duda la consola más potente que existe, por encima de *Dreamcast* y dejando muy atrás al resto de sus competidores. Por desgracia para nosotros la versión europea de esta maravilla no estará disponible hasta otoño según ha anunciado **Sony**, aunque es posible que se retrase hasta navidades.

ARTE·9

comics • libros • j

Juegos
nacional
importación

Comics
nacional
forum + vid
norma + glenat
grijalbo
manga + ivrea
independientes

importación
previews
encargos
reservas

Arte: Alex Ross - Copyright D.C. Comics - 5

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARIÓN ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEON, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 525 54 49

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 14 88

PAZ, 6
33013 - HUELVA
TLF: 95 954 06 74

Hobbyland 2000

Feria del Ocio Juvenil de MADRID

Cardiel 91 653 08 39

Colaboran

Glénat

NORMA Editorial

LA FACTORIA

EDICIONES LA CUPULA

UNDER COMICS

EXPO Cómic

*3er Salón del **Cómic** y la **Ciencia Ficción** de MADRID*

... y además:

EXPO Juegos

EXPO Games

Estaciones: Lago 10, Puerta del Ángel 6, Alto de Extremadura 6

Autobuses: 31 - 33 - 36 - 39 - 65

17, 18, 19 de marzo

La Factoria • Nemo 11 • 225 ptas
8414090404983 00011

Organiza: Feria del comic de Madrid

Promueve: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Juventud

TV Oficial: TELEMADRID

Emisora Oficial: Radio Nacional de España, Radio 3, Madrid 93.9

Colaboran: Hobby Press, Planeta d'Agostini Comics, Cornejo, Overmundo.com

Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de MADRID

www.feriadelcomic.com